samenwerking
beroepsonderwijs
bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten
Code 23179

» Muzikant (Code 25497)

Geldig vanaf

01-08-2015

Opleidingsdomein

Zorg en welzijn (Code 79140)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 10-11-2015

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid 7

B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen 8

B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest 8

B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk. 10

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk 10

B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt) 11

B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie 12

B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten 12

2. Generieke onderdelen 14

Profieldeel 15

P3: Muzikant 15

P3-K1: Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie. 15

P3-K1-W1: Ontwikkelt een muzikaal product 16

P3-K1-W2: Presenteert een muzikaal product 16

Leeswijzer

Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

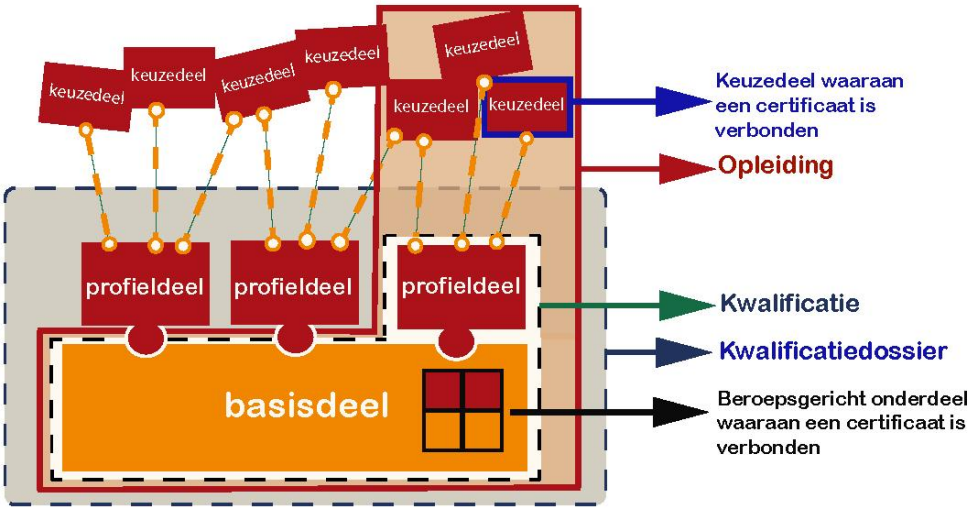
Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. Alle beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl.

Het KD kan een of meer bijlagen 'eisen mbo-certificaat' bevatten. In deze bijlagen is vermeld welke beroepsgerichte onderdelen zijn geselecteerd voor het hieraan verbinden van een mbo-certificaat.



Taal en rekenen
De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel.

Verantwoordingsinformatie
Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie	SBU
P1 Muzikant	4	Nee	middenkaderopleiding	4800

B1-K1	Toont artistieke vakbekwaamheid	B1-K1-W1	Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen
		B1-K1-W2	Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest

B1-K2	Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.	B1-K2-W1	Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk
		B1-K2-W2	Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)
		B1-K2-W3	Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie
		B1-K2-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater-, film- of andere productie.	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P1-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling / opname / performance
		P1-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur
		P1-K1-W4	Maakt een act
		P1-K1-W5	Voert de dramavoorstelling / - uitvoering uit

P2	Musicalperformer		
P2-K1	Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie.	P2-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P2-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling
		P2-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider
		P2-K1-W4	Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie.	P3-K1-W1	Ontwikkelt een muzikaal product
		P3-K1-W2	Presenteert een muzikaal product

P4	Danser		
P4-K1	Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P4-K1-W2	Bereidt zich voor op de productie

P4	Danser	
	P4-K1-W3	Werkt onder leiding van een choreograaf
	P4-K1-W4	Maakt een dans-act
	P4-K1-W5	Voert de dansproductie / -uitvoering uit

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

Een artiest weet zich te positioneren en manifesteren in de culturele sector met een scala aan activiteiten en/of producten. Hij is uitvoerend actief op podia, van theaters tot buurthuizen, op straat en recreatieve bijeenkomsten. In voorkomende gevallen is de artiest ook werkzaam in studio's. Hij werkt veelal in commerciële producties variërend van grote tot kleine gezelschappen. Het komt ook voor dat de artiest werkt in gesubsidieerde producties, maar vanwege de afname van subsidies wordt dit steeds lastiger. Het komt voor dat de artiest een (min of meer) vast contract heeft, bijvoorbeeld in een dansgezelschap. Echter, veel artiesten werken op freelance/contractbasis. Dit houdt in dat een vaste aanstelling niet of nauwelijks voor komt. Hij zal dus voortdurend alert moeten zijn op kansen die zich voordoen en pro-actief op zoek moeten gaan naar arbeid. Hierdoor heeft de artiest te maken met weinig zekerheid en veel onvoorziene omstandigheden. Veel artiesten voeren na of naast hun werkzaamheden als uitvoerend artiest, educatieve activiteiten uit. De artiest opereert op een conjunctuurgevoelige en harde arbeidsmarkt.

Typerende beroepshouding

Een artiest is gedreven, volhardend, creatief, heeft een sterke persoonlijkheid en is in staat om zowel publiek als opdrachtgevers te 'verleiden' en hun aandacht te vangen. De artiest moet zijn beroepspraktijk goed kunnen managen. Hij schuwt daarbij het voldoen aan commerciële voorwaarden van de markt en opdrachtgevers niet en is in staat om te netwerken en zichzelf te profileren. Het beeld dat hij van zichzelf neerzet moet als geheel kloppen. De artiest weet dat dit allemaal samenkomt tijdens een presentatie, auditie, pitch en/of gesprek met derden. Hier laat hij zien wie hij is en waarom hij de beste is door zich innemend en zelfbewust op te stellen. Bij het ondervinden van weerstand of tegenslag als reactie op zijn product en prestaties houdt de artiest zijn gevoelens onder controle. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar weet juist uit deze veelheid aan gegevens de belangrijkste informatie te halen en zijn eigen effectiviteit te vergroten. Op basis hiervan en zijn zichtbare vorderingen legt hij de lat op de juiste hoogte. Hierbij is het belangrijk dat hij beschikt over een realistisch zelfbeeld. De artiest moet in staat zijn om zelf zijn kansen op de markt te creëren. Ondernemerszin is daarom integraal onderdeel van de beroepengroep. Verder dient hij te beschikken over discipline en doorzettingsvermogen en over een pro-actieve houding. De artiest heeft in zijn werk vaak te maken met collega-artiesten en derden. Denk hierbij aan een impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, publisher, artiesten-manager, websitebouwer of administratiekantoor. Het is daarom belangrijk dat hij goed kan samenwerken.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechnisch, inhoudelijk artistiek/conceptueel en/of in commercieel opzicht een goede prestatie neergezet welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiële opdrachtgevers en/of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op, eventueel ook buiten het directe vakgebied, waardoor de artiest in zijn levensonderhoud kan voorzien.

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

Complexiteit

De artiest heeft wisselend werk en zelfs tegelijkertijd in diverse contexten. Hierbij is het van belang dat hij specialistische en brede kennis en vaardigheden bezit. Het ene moment is hij nog aan het repeteren voor 'opdracht x', het volgende moment staat hij op te treden voor 'opdracht y' of geeft hij een workshop. Hij moet hiertussen kunnen schakelen.
Een kenmerkend beroepsdilemma van de artiest is het vinden van de balans tussen zijn persoonlijke overtuigingen en het voldoen aan de eisen van de markt. Het is een opgave voor de artiest om zich te conformeren maar ook de eigen identiteit te behouden.
Een ander beroepsdilemma is samenwerken omdat collega's tegelijkertijd concurrenten (kunnen) zijn.

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is altijd gericht op het doorontwikkelen van zijn vakvaardigheden en is daarbij zelf verantwoordelijk voor de behaalde resultaten. De artiest bepaalt zelfstandig zijn doelen. Een artiest zet zelfstandig activiteiten op en draagt daarbij zelf zorg voor een conceptueel kader, dit wordt niet door anderen bepaald.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- bezit specialistische kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- bezit specialistische kennis van relevante artistieke conventies
- bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken
- bezit brede kennis van de eigen kwaliteiten en ontwikkelpunten
- kan feedback geven en ontvangen
- kan zichzelf motiveren
- kan planmatig en efficiënt werken
- kan externe kansen en eisen omzetten tot (leer)doelen
- kan een verbetertraject in gang zetten
- kan een act en/of presentatie organiseren
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot het ontplooien van vakmanschap

B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen

Omschrijving

De artiest ontwikkelt zijn unieke talent en vertrouwt op zijn capaciteiten. Om zich te onderscheiden laat hij individuele kwaliteiten zien op zowel technisch als interpersoonlijk vlak. Ook denkt hij na over zijn 'unique selling point', de keuzes die hij wilt maken voor bepaalde activiteiten en de conventies en eisen in zijn sector. In het verlengde hiervan bepaalt de artiest of hij zich profileert voor het bedienen van een niche-markt of voor brede inzetbaarheid op een grotere markt. Op basis hiervan bepaalt de artiest hoe hij zijn artistieke vakbekwaamheid verder ontwikkelt. De artiest werkt aan zijn professionele profiel. Het gaat hier om de vragen 'Wie ben ik?', ‘Waar sta ik als artiest?’ en 'Wie wil ik zijn?'

Resultaat

Bewijs van vakmanschap en onderscheidend vermogen, zichtbaar in een professioneel profiel. Antwoord op de vragen 'Wie ben ik/waar sta ik als artiest'? en 'Wie wil ik zijn/waar wil ik naartoe als artiest?'

Gedrag

De artiest komt authentiek over en is overtuigd van zijn eigen kunnen wat hem persoonlijke kracht, eigenheid en uitstraling geeft.
De artiest toont voor het vak essentiële specifieke mentale vermogens en fysieke kwaliteiten.
De artiest blijft in stressvolle situaties stabiele prestaties leveren.
De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest

Omschrijving

De artiest stuurt zijn eigen carrière door kritisch te kijken naar zijn professioneel handelen. Hierbij is het belangrijk dat hij keuzes maakt. Deze keuzes verantwoordt de artiest door te reflecteren op diverse activiteiten. Voor een artiest geldt dat er geen, zoals in andere beroepen, sprake is van een vaststaand carrièrepad. Om deze te ontplooien formuleert hij (planmatig) doelen en ontwikkelpunten. De artiest bepaalt zelf zijn ontwikkelpunten en doelen en verwerkt dit in een concreet (specifiek, meetbaar, acceptabel, realistisch en tijdsgebonden) plan. Hij koppelt dit aan zijn artistieke prestaties en vraagt betrokkenen om feedback over zijn functioneren hierin. Hij trekt conclusies uit de bespreking en past desgewenst zijn functioneren aan binnen een ander werkveld en/of andere context. Tevens analyseert de artiest (indien van toepassing) geschreven feedback/recensies en reflecteert hij kritisch op zijn eigen prestaties (zelfevaluatie).

B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest
Resultaat
Een concreet plan waarin individuele ontwikkelpunten en doelen zijn gekoppeld aan een creatief product en/of het werkveld en/of de context, met als doel de verbetering van de eigen kwaliteiten als artiest en het product.
Gedrag
De artiest stelt zichzelf uitdagende ontwikkeldoelen afgestemd op de marktvraag en hij investeert op professionele wijze in tijd en middelen en trainingsuren, om hier planmatig naartoe te werken. De artiest is voortdurend gericht op het verkrijgen van informatie en feedback van derden. De artiest reflecteert doelgericht en is aantoonbaar in staat de feedback te verwerken. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar onderneemt stappen om steeds beter te worden in zijn professioneel handelen. De artiest werkt doeltreffend en systematisch aan de eigen ontwikkeling van vakvaardigheden. Hij laat in de lijn van de tijd aantoonbare verbeteringen van zijn kwaliteiten zien. De onderliggende competenties zijn: Analyseren, Leren, Met druk en tegenslag omgaan

B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.

Complexiteit

Een artiest heeft wisselende werkzaamheden waaronder freelance opdrachten, tijdelijke producties en/of educatieve activiteiten.
Daarnaast voert de artiest ook routinematige werkzaamheden uit. Hij moet goed overzicht kunnen houden op de inkomsten en uitgaven en er voor zorgen dat zijn administratie op orde is.
Een beroepsdilemma is dat de artiest tijdens het positioneren als professioneel artiest en het onderhouden van een eigen (net)werk zakelijk moet kunnen werken en denken (zoals prioriteiten stellen, overzicht bewaren, ordelijk en assertief zijn, kansen creëren, marktgericht zijn en mensen overtuigen.) maar tegelijkertijd ook artistiek moet kunnen werken en denken.
De artiest heeft brede kennis en vaardigheden nodig, zowel motorisch als mentaal, maar ook heel divers.
De sector kent ook afbreukrisico's. Zo is er geen duidelijke vakbond, worden er weinig tot geen vaste contracten gegeven, heerst er onduidelijkheid, is er niet veel structuur en is er geen uitgestippeld carrière-pad. Dat is de reden dat de artiest zijn eigen vraag moet weten te creëren en zijn eigen weg moet weten te vinden op de arbeidsmarkt.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet het werkterrein zelfstandig worden onderhouden en georganiseerd. Dit betekent dat de artiest hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Er kan worden samengewerkt met derden, maar daar hangt een prijskaartje aan. Dit betekent dat de artiest vaak zelf verantwoordelijk is voor resultaten en activiteiten met betrekking tot deze taken.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- bezit brede kennis van de belangrijkste spelers op de (arbeids) markt
- bezit brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- bezit basiskennis van rechtsvormen
- bezit basiskennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- bezit basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- bezit basiskennis van groepsprocessen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan onderhandelingstechnieken toepassen
- kan eenvoudige administratie en boekhouding voeren
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte concepten ontwikkelen
- kan een eenvoudig projectplan schrijven
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- heeft basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot netwerken en positioneren in de markt

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

Omschrijving

De artiest bouwt zowel een face-to-face als een online netwerk op met potentiële opdrachtgevers en anderen die hem in contact kunnen brengen met of hem kunnen promoten bij potentiële opdrachtgevers. De artiest kent het werkveld. Zo is hij op de hoogte van (online) plekken en platforms die functioneren als gelegenheid om het professionele netwerk te vergroten. Hij maakt een bewuste keuze om hier aan deel te nemen of bij aanwezig te zijn om zich te manifesteren.
De artiest weet tijdens zijn contacten de aandacht (positief) op zich te richten en hij maakt een goede eerste indruk. Hij vertelt over zichzelf en zijn 'producten'. Daarnaast houdt de artiest in zijn achterhoofd dat kansen zich overal kunnen voordoen. Naast het onderhouden van zijn netwerk met potentiële opdrachtgevers, onderhoudt de artiest zijn netwerk met het publiek.

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

Resultaat

De artiest beschikt over een effectief (online) netwerk, waar zijn professionele, persoonlijke stijl(en) (online) vindbaar zijn en bij contacten is een positieve (eerste) indruk ontstaan van de artiest en deze hebben (mogelijk) geleid tot (nieuwe) opdrachten.

Gedrag

De artiest investeert actief in het opbouwen van een goede relatie met potentiële opdrachtgevers en anderen, zowel face-to-face als online. Hij weet hierin een krachtige positieve eerste indruk te maken door zichzelf en zijn product(en) in een professionele, persoonlijke stijl(en) te presenteren. Hij gebruikt hierbij verschillende (social) media en is goed op de hoogte van de werking ervan.
De artiest stelt zich in diverse (informele) situaties innemend op en grijpt de kans om in contact te komen met mogelijke relevante personen. Vervolgens onderhoudt hij zijn relaties zorgvuldig en benut hij deze optimaal. Hij is alert op zakelijke kansen waarbij hij ook de mogelijkheden tot samenwerking met collega-artiesten of derden onderzoekt. Hierin stelt hij zichzelf actief beschikbaar op.
De artiest pitcht waar mogelijk zichzelf en zijn 'producten' op een enthousiaste en inspirerende wijze en is (online) zo zichtbaar mogelijk.
De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen

B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)

Omschrijving

De artiest profileert zichzelf en zijn product in de markt of een segment daarvan. Hij manifesteert zich door zich (online) te profileren via diverse distributiekanalen en/of promotiemiddelen in een professionele, persoonlijke stijl. Dit hangt deels samen met het ontwikkelen en onderhouden van het professioneel netwerk. Hiervoor staat de artiest in de schijnwerpers van opdrachtgevers door al dan niet mee te doen aan (media) wedstrijden, talentenjachten en/of audities en wint hij een publiek voor zijn product(en). De artiest creëert bewust een beeld van zijn persoon en zijn aanbod. Hij onderscheidt zich hiermee van de concurrentie. Hij maakt een plan van aanpak om werk dan wel opdrachten te verwerven. Tevens onderzoekt en benut hij kansen voor arbeidsmogelijkheden in de (nabije) toekomst. Hij verkent hierbij ook de 'randgebieden' van het vak en gaat op zoek naar 'cross-overs'. Waar mogelijk gaat hij samenwerkingsverbanden aan.

Voor Muzikant geldt aanvullend:
De muzikant besluit om met één of meerdere partners samen te werken. Daarbij is het belangrijk dat de afspraken concreet zijn uitgewerkt. Met name als het gaat over het afstaan van (een gedeelte van) de auteursrechten betrekt hij de expertise van een onafhankelijke derde erbij.
De muzikant ontwikkelt en voert ook producten uit zonder samenwerking met organisaties, hij is dan een 'self-managed artist' en managet zijn eigen beroepspraktijk. In die hoedanigheid zoekt de muzikant zelf contact met afnemers van zijn producten. Behalve deze groep 'afnemers' communiceert de muzikant direct met zijn publiek via internet en biedt (al dan niet) tegen betaling producten aan.
De muzikant heeft een bepaalde naamsbekendheid opgebouwd, waarbij de media een belangrijke partij is. Als 'self-managed artist' stelt de muzikant ook zijn eigen marketingplan op en voert hij promotie bij de relevante partijen via logische communicatiekanalen.

Resultaat

Opdrachten/werk dat is afgestemd op de persoonlijke kwaliteiten en/of marktvraag, is gevonden met behulp van de meest geschikte (online) distributiekanalen en/of promotiemiddelen.

Voor Muzikant geldt aanvullend:
N.v.t.

Gedrag

De artiest investeert pro-actief in het opzetten en onderhouden van professionele (online) activiteiten waarbij hij vooral zijn product (online) presenteert. Hiervoor is de artiest goed op de hoogte van de laatste trends in de gebruiksmogelijkheden van diverse (online) distributiekanalen en/of promotiemiddelen (o.a. social media, platforms) en kan hij de best passende media inzetten. Hij maakt een bewuste keuze om hier gebruik van te maken om zo actief nieuwe kansen te creëren.
De artiest maakt een weloverwogen keuze om al dan niet te participeren in (media) wedstrijden, talentenjachten en andere audities. In een plan van aanpak onderkent de artiest alle voorgaande mogelijkheden om nieuwe zakelijke

B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)

initiatieven te starten waarbij hij alert is op kansen en bedreigingen.
De artiest is gericht op het opbouwen van naambekendheid/reputatie en het genereren van aandacht via een scala aan (online) activiteiten.
De onderliggende competenties zijn: Plannen en organiseren, Ondernemend en commercieel handelen, Relaties bouwen en netwerken

Voor Muzikant geldt aanvullend:
De muzikant gebruikt het eigen netwerk om in samenwerking met anderen/professionele partners een muzikaal product onder de aandacht van potentieel publiek, afnemers en/of de media.
De muzikant maakt (samen met anderen) een marketingplan en creëert actief de benodigde (online) promotionele middelen voor de positionering van het muzikale product. Hij werkt afspraken concreet uit. Met name als het gaat over het afstaan van (een gedeelte van) de auteursrechten betrekt hij de expertise van een onafhankelijke derde erbij.
De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Ondernemend en commercieel handelen

B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie

Omschrijving

De artiest verzorgt de eigen (eenvoudige) administratie. Tevens bergt hij alle relevante documenten op. Hij schrijft nota's uit voor verrichte werkzaamheden en bewaakt betalingstermijnen. In voorkomende gevallen hebben de administratieve werkzaamheden ook betrekking op taken zoals boekingen, kaartverkoop, etc. Verder doet hij (inkomsten-)belastingaangifte, is hij op de hoogte van auteursrechten en inschrijvingsprocedure bij de Kamer van Koophandel. Daarnaast dient de artiest te onderhandelen over contractvoorwaarden en tarieven met de opdrachtgever, alvorens ook daadwerkelijk een contract af te sluiten. Hij houdt zich op de hoogte van de mogelijkheden voor additionele financiering via subsidies, fiscale kortingen, fondsen en sponsoring en hij maakt (waar mogelijk) gebruik van deze regelingen voor de financiering van zijn activiteiten.

Resultaat

De eigen administratie is op orde. Arbeidscontracten/opdracht-overeenkomsten zijn conform geldende wet- en regelgeving afgesloten betreffende de eigen positie, mogelijkheden voor subsidies, fiscale kortingen, sponsoring, fondsen en auteursrechten.

Gedrag

De artiest documenteert, verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig administratieve gegevens die van belang zijn voor zijn eigen administratie. Hij documenteert uitgaven, verzorgt de correspondentie, verzamelt binnenkomende facturen en verwerkt deze accuraat in zijn administratie. Hij houdt zich aan de door de fonds- en/of subsidieverstrekker voorgeschreven procedures. Ook houdt hij bij zijn keuze van aanvragen rekening met mogelijkheden, beperkingen en neveneffecten.
De artiest houdt zich op de hoogte van regels en wetgeving met betrekking tot auteursrechten ten aanzien van producten van derden en zijn eigen producten.
De artiest gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken en komt daarmee tot goede marktconforme tariefafspraken ten aanzien van zijn product of prestatie. Hiervoor schat de artiest zijn marktwaarde reëel in, waarbij hij duidelijk over de eigen bedoelingen communiceert.
De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten

Omschrijving

De artiest maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteiten in zijn vakgebied, waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij achterhaalt het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep. Hij stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de artiest uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de cursisten stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.

B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten
Resultaat
De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en cursisten hebben gemotiveerd en enthousiast deelgenomen aan de activiteit.
Gedrag
De artiest inventariseert in de voorbereiding op de activiteit, direct dan wel indirect via de opdrachtgever, actief de wensen en behoeften van de doelgroep. De artiest stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken. De artiest geeft duidelijke feedback en adviezen aan de cursisten tijdens de opdrachten, waarbij hij de cursisten continu motiveert. De artiest straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen. De artiest legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de cursisten rekening mee dienen te houden. De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Materialen en middelen inzetten, Presenteren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P3 Muzikant

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De muzikant maakt en/of produceert op professionele wijze muziek, alleen en/of samen met anderen. Op basis van de eigen ambities en kwaliteiten levert de muzikant een aantal producten waarmee hij zich richt op het verwerven van een positie in de live-markt en/of de entertainment en muziekindustrie. De oorsprong van deze producten kan variëren tussen producties op eigen initiatief (conceptontwikkeling) en/of muziek in opdracht en/of cover- en sessiewerk. Dit alles is wisselend gestructureerd, waarbij meestal wordt gewerkt aan vele projecten en/of producten tegelijkertijd. Daarnaast is de muzikant (inter)nationaal georiënteerd. De muzikant gaat goed om met tijdsdruk, kan prioriteiten stellen, houdt overzicht over zijn werkzaamheden, is ordelijk en assertief en behoudt zijn concentratie. Naast vaktechnische en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De muzikant streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke prestaties.

Beroepsvereisten

Nee

P3-K1 Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie.

Complexiteit

De muzikant heeft te maken met veel verschillende activiteiten met verschil in mate van eigenaarschap en/of initiatief. Daarbij is er niet maar één manier om een creatief probleem op te lossen, er is geen standaardisering van het werk. De muzikant heeft daarvoor brede kennis en vaardigheden nodig.
De invulling van de werkzaamheden is situationeel en hij switcht tussen eigenheid inbrengen en aanpassen. Kenmerkende beroepsdilemma's voor de muzikant zijn dat hij, om een langdurige professionele carrière op te bouwen, altijd moet blijven zoeken naar een balans tussenwerken aan de uitvoer van het ene product en ondertussen moet zoeken naar nieuwe producten; moet werken aan producten met directe/vaste financiële opbrengst en moet investeren in producten met onzekere financiële opbrengst; de eigen drive/passie/'urgency' enerzijds moet volgen en anderzijds kansen moet zien en benutten op de markt; moet functioneren als 'selfmanaged artist' of samenwerking moet zoeken met partners in de markt; bezig moet zijn met de eigen muziekinhoudelijke ontwikkeling enerzijds en het ondernemerschap anderzijds.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet het werkterrein zelfstandig worden onderhouden en georganiseerd. Dit betekent dat de muzikant hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Beslissingen over de inhoud en opzet van de producten waarmee de muzikant geldstromen wil genereren, moeten door hem zelf gemaakt worden.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken
- kan onderzoek doen naar referentiekaders binnen het marktsegment
- kan kansen zien in relevante marktsegmenten
- kan voor eigen apparatuur en instrumentarium zorgen
- heeft inzicht in logistiek en techniek op betreffende locatie
- kan een muzikale presentatie leveren gelet op techniek en/of timing en/of dynamiek en/of articulatie en/of sound en/of ritmiek en/of 'pulse'
- kan op overtuigende wijze een muzikale bijdrage leveren
- kan bij het zelfstandig en/of gezamenlijk creëren en/of presenteren van een muziekproductie creativiteit en eigenheid toevoegen
- kan gebruikmaken van de relevante ambachtelijke en ondersteunende techniek bij het creëren en/of presenteren van een muzikaal product
- kan muzikaal communiceren tijdens creëren en/of presenteren van muzikale producties

P3-K1-W1 Ontwikkelt een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant kiest of hij alleen of samen met anderen/professionele partners een muzikaal product gaat ontwikkelen en zorgt voor de benodigde condities om dit te laten slagen. Als hij in opdracht werkt dan interpreteert de muzikant vooral en doet hij onderzoek naar muzikale achtergronden en de opdrachtgever. De muzikant kan ook zichzelf een opdracht geven. Hij creëert dan omstandigheden waarin hij zijn ideeën betreffende een eigen act en/of repertoire kan uitwerken.
In beide gevallen maakt de muzikant een artistiek plan met hierin een overzicht van de stappen die in het creatief proces genomen moeten worden. In dat plan maakt de muzikant duidelijk hoe hij tot zijn eindproduct is gekomen, wordt duidelijk wat achtergronden zijn, wat de intrinsieke motivatie is en ook de stijl en kwaliteit van de muzikant komt hierin naar voren. Door uit te proberen, af te stemmen, selecties te maken en te combineren komt de muzikant tot een eindproduct. De muzikant realiseert dat het product aan het ambachtelijke en conceptuele niveau voldoet dat aansluit bij de conventies van het betreffende marktsegment.

Resultaat

Een (reeks) product(en) die zodanig zijn uitgewerkt dat de muzikant zelfstandig en/of met anderen en/of met professionele partners het product kan positioneren.

Gedrag

De muzikant neemt zelf initiatief, zonder daartoe aangezet te worden door instructies en rondt succesvol de ontwikkeling van het muzikaal product af, ook als hij tegenslag ondervindt.
De muzikant trekt taken en verantwoordelijkheden die daarbij komen kijken actief naar zich toe. Bij het aangaan van een samenwerking laat hij actief weten dat hij beschikbaar is en dat hij een klus wil aanpakken.
De muzikant zorgt er actief voor bij het aangaan van een samenwerking dat brainstorm-, schrijf- en jamsessies worden omgezet in acties.
De muzikant toont zich in alle gevallen vindingrijk met het introduceren van nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten. Hierbij is hij constant op zoek naar mogelijkheden voor verbetering en vernieuwing.
De muzikant gebruikt verschillende bronnen om informatie over de context van de opdrachtgever en de achtergrond van de opdrachtgever te verzamelen in het geval hij in opdracht werkt.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Onderzoeken, Beslissen en activiteiten initiëren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren

P3-K1-W2 Presenteert een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant presenteert zelfstandig of samen met anderen in één of meer passende contexten van het concept het muzikaal product. Hij kiest of hij dit live of online presenteert en of dit om een audio dan wel om een visuele presentatie gaat. Ook in het geval van online presenteren gaat het wel om de daadwerkelijke presentatie (release), het plaatsen alleen is niet voldoende. De release van het product gebeurt planmatig en er zit een verhaal achter, waarbij de kwaliteit van het product centraal staat. Hij bewaakt bij de ontwikkeling en uitvoering van de presentatie de kwaliteit van het product en de kwaliteit van zijn eigen bijdrage hierin.

Resultaat

Een presentatie voor een live publiek van zijn (online) muzikaal product.

Gedrag

De muzikant presenteert het muzikaal product en maakt hierbij een geloofwaardige indruk op anderen. De muzikant stelt hierbij hoge normen aan zichzelf en anderen.
De muzikant past vakspecialistische vaardigheden toe om het gewenste niveau te leveren.
De muzikant toont zowel als zelfstandig uitvoerende dan wel in samenwerking met anderen, een sterke mate van enthousiasme bij het presenteren van het muzikale product. Hij toont hierbij ook zijn doorzettingsvermogen en vastberadenheid.
De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen