samenwerking
beroepsonderwijs
bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten
Code 23179

» Musicalperformer (Code 25496)

Geldig vanaf

01-08-2015

Opleidingsdomein

Zorg en welzijn (Code 79140)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 10-11-2015

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid 7

B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen 8

B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest 9

B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk. 10

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk 10

B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt) 11

B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie 11

B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten 12

2. Generieke onderdelen 13

Profieldeel 14

P2: Musicalperformer 14

P2-K1: Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie. 14

P2-K1-W1: Zorgt voor een optimale conditie 15

P2-K1-W2: Bereidt zich voor op de voorstelling 15

P2-K1-W3: Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider 16

P2-K1-W4: Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit 16

Leeswijzer

Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

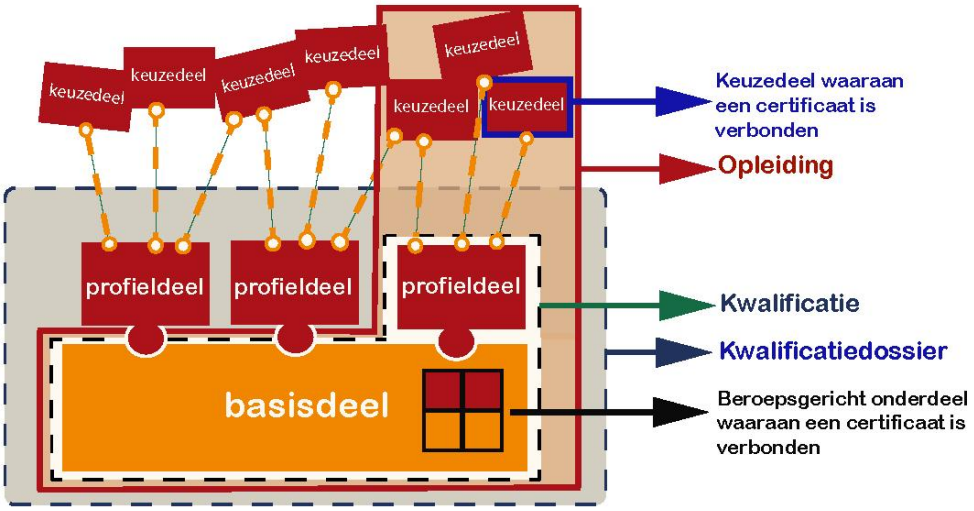
Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. Alle beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl.

Het KD kan een of meer bijlagen 'eisen mbo-certificaat' bevatten. In deze bijlagen is vermeld welke beroepsgerichte onderdelen zijn geselecteerd voor het hieraan verbinden van een mbo-certificaat.



Taal en rekenen
De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel.

Verantwoordingsinformatie
Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie	SBU
P1 Musicalperformer	4	Nee	middenkaderopleiding	4800

B1-K1	Toont artistieke vakbekwaamheid	B1-K1-W1	Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen
		B1-K1-W2	Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest

B1-K2	Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.	B1-K2-W1	Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk
		B1-K2-W2	Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)
		B1-K2-W3	Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie
		B1-K2-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater-, film- of andere productie.	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P1-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling / opname / performance
		P1-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur
		P1-K1-W4	Maakt een act
		P1-K1-W5	Voert de dramavoorstelling / - uitvoering uit

P2	Musicalperformer		
P2-K1	Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie.	P2-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P2-K1-W2	Bereidt zich voor op de voorstelling
		P2-K1-W3	Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider
		P2-K1-W4	Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie.	P3-K1-W1	Ontwikkelt een muzikaal product
		P3-K1-W2	Presenteert een muzikaal product

P4	Danser		
P4-K1	Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P4-K1-W2	Bereidt zich voor op de productie

P4	Danser	
	P4-K1-W3	Werkt onder leiding van een choreograaf
	P4-K1-W4	Maakt een dans-act
	P4-K1-W5	Voert de dansproductie / -uitvoering uit

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

Een artiest weet zich te positioneren en manifesteren in de culturele sector met een scala aan activiteiten en/of producten. Hij is uitvoerend actief op podia, van theaters tot buurthuizen, op straat en recreatieve bijeenkomsten. In voorkomende gevallen is de artiest ook werkzaam in studio's. Hij werkt veelal in commerciële producties variërend van grote tot kleine gezelschappen. Het komt ook voor dat de artiest werkt in gesubsidieerde producties, maar vanwege de afname van subsidies wordt dit steeds lastiger. Het komt voor dat de artiest een (min of meer) vast contract heeft, bijvoorbeeld in een dansgezelschap. Echter, veel artiesten werken op freelance/contractbasis. Dit houdt in dat een vaste aanstelling niet of nauwelijks voor komt. Hij zal dus voortdurend alert moeten zijn op kansen die zich voordoen en pro-actief op zoek moeten gaan naar arbeid. Hierdoor heeft de artiest te maken met weinig zekerheid en veel onvoorziene omstandigheden. Veel artiesten voeren na of naast hun werkzaamheden als uitvoerend artiest, educatieve activiteiten uit. De artiest opereert op een conjunctuurgevoelige en harde arbeidsmarkt.

Typerende beroepshouding

Een artiest is gedreven, volhardend, creatief, heeft een sterke persoonlijkheid en is in staat om zowel publiek als opdrachtgevers te 'verleiden' en hun aandacht te vangen. De artiest moet zijn beroepspraktijk goed kunnen managen. Hij schuwt daarbij het voldoen aan commerciële voorwaarden van de markt en opdrachtgevers niet en is in staat om te netwerken en zichzelf te profileren. Het beeld dat hij van zichzelf neerzet moet als geheel kloppen. De artiest weet dat dit allemaal samenkomt tijdens een presentatie, auditie, pitch en/of gesprek met derden. Hier laat hij zien wie hij is en waarom hij de beste is door zich innemend en zelfbewust op te stellen. Bij het ondervinden van weerstand of tegenslag als reactie op zijn product en prestaties houdt de artiest zijn gevoelens onder controle. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar weet juist uit deze veelheid aan gegevens de belangrijkste informatie te halen en zijn eigen effectiviteit te vergroten. Op basis hiervan en zijn zichtbare vorderingen legt hij de lat op de juiste hoogte. Hierbij is het belangrijk dat hij beschikt over een realistisch zelfbeeld. De artiest moet in staat zijn om zelf zijn kansen op de markt te creëren. Ondernemerszin is daarom integraal onderdeel van de beroepengroep. Verder dient hij te beschikken over discipline en doorzettingsvermogen en over een pro-actieve houding. De artiest heeft in zijn werk vaak te maken met collega-artiesten en derden. Denk hierbij aan een impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, publisher, artiesten-manager, websitebouwer of administratiekantoor. Het is daarom belangrijk dat hij goed kan samenwerken.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechnisch, inhoudelijk artistiek/conceptueel en/of in commercieel opzicht een goede prestatie neergezet welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiële opdrachtgevers en/of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op, eventueel ook buiten het directe vakgebied, waardoor de artiest in zijn levensonderhoud kan voorzien.

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

Complexiteit

De artiest heeft wisselend werk en zelfs tegelijkertijd in diverse contexten. Hierbij is het van belang dat hij specialistische en brede kennis en vaardigheden bezit. Het ene moment is hij nog aan het repeteren voor 'opdracht x', het volgende moment staat hij op te treden voor 'opdracht y' of geeft hij een workshop. Hij moet hiertussen kunnen schakelen.
Een kenmerkend beroepsdilemma van de artiest is het vinden van de balans tussen zijn persoonlijke overtuigingen en het voldoen aan de eisen van de markt. Het is een opgave voor de artiest om zich te conformeren maar ook de eigen identiteit te behouden.
Een ander beroepsdilemma is samenwerken omdat collega's tegelijkertijd concurrenten (kunnen) zijn.

B1-K1: Toont artistieke vakbekwaamheid

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is altijd gericht op het doorontwikkelen van zijn vakvaardigheden en is daarbij zelf verantwoordelijk voor de behaalde resultaten. De artiest bepaalt zelfstandig zijn doelen. Een artiest zet zelfstandig activiteiten op en draagt daarbij zelf zorg voor een conceptueel kader, dit wordt niet door anderen bepaald.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- bezit specialistische kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- bezit specialistische kennis van relevante artistieke conventies
- bezit brede kennis van groepsprocessen/rollen in samenwerken
- bezit brede kennis van de eigen kwaliteiten en ontwikkelpunten
- kan feedback geven en ontvangen
- kan zichzelf motiveren
- kan planmatig en efficiënt werken
- kan externe kansen en eisen omzetten tot (leer)doelen
- kan een verbetertraject in gang zetten
- kan een act en/of presentatie organiseren
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot het ontplooien van vakmanschap

B1-K1-W1: Ontplooit vakmanschap en onderscheidend vermogen

Omschrijving

De artiest ontwikkelt zijn unieke talent en vertrouwt op zijn capaciteiten. Om zich te onderscheiden laat hij individuele kwaliteiten zien op zowel technisch als interpersoonlijk vlak. Ook denkt hij na over zijn 'unique selling point', de keuzes die hij wilt maken voor bepaalde activiteiten en de conventies en eisen in zijn sector. In het verlengde hiervan bepaalt de artiest of hij zich profileert voor het bedienen van een niche-markt of voor brede inzetbaarheid op een grotere markt. Op basis hiervan bepaalt de artiest hoe hij zijn artistieke vakbekwaamheid verder ontwikkelt. De artiest werkt aan zijn professionele profiel. Het gaat hier om de vragen 'Wie ben ik?', 'Waar sta ik als artiest?' en 'Wie wil ik zijn?'

Voor Musicalperformer geldt aanvullend:
De musicalperformer ontwikkelt zowel zijn zang-, dans- als spelkwaliteiten. De synthese van deze drie disciplines gebruikt hij om een verhaal of idee over te brengen.

Resultaat

Bewijs van vakmanschap en onderscheidend vermogen, zichtbaar in een professioneel profiel. Antwoord op de vragen 'Wie ben ik/waar sta ik als artiest'? en 'Wie wil ik zijn/waar wil ik naartoe als artiest?'

Voor Musicalperformer geldt aanvullend:
N.v.t.

Gedrag

De artiest komt authentiek over en is overtuigd van zijn eigen kunnen wat hem persoonlijke kracht, eigenheid en uitstraling geeft.
De artiest toont voor het vak essentiële specifieke mentale vermogens en fysieke kwaliteiten.
De artiest blijft in stressvolle situaties stabiele prestaties leveren.
De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

Voor Musicalperformer geldt aanvullend:
De musicalperformer verbindt op een enthousiaste en inspirerende wijze zang, dans en spel tot een onscheidbare eenheid.
De acteur toont het voor het vak essentiële vermogen om zich in te leven en/of te verplaatsen in het personage of de situatie.
De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen

B1-K1-W2: Evalueert en reflecteert op het professioneel handelen als artiest
Omschrijving
De artiest stuurt zijn eigen carrière door kritisch te kijken naar zijn professioneel handelen. Hierbij is het belangrijk dat hij keuzes maakt. Deze keuzes verantwoordt de artiest door te reflecteren op diverse activiteiten. Voor een artiest geldt dat er geen, zoals in andere beroepen, sprake is van een vaststaand carrièrepad. Om deze te ontplooien formuleert hij (planmatig) doelen en ontwikkelpunten. De artiest bepaalt zelf zijn ontwikkelpunten en doelen en verwerkt dit in een concreet (specifiek, meetbaar, acceptabel, realistisch en tijdsgebonden) plan. Hij koppelt dit aan zijn artistieke prestaties en vraagt betrokkenen om feedback over zijn functioneren hierin. Hij trekt conclusies uit de bespreking en past desgewenst zijn functioneren aan binnen een ander werkveld en/of andere context. Tevens analyseert de artiest (indien van toepassing) geschreven feedback/recensies en reflecteert hij kritisch op zijn eigen prestaties (zelfevaluatie).
Resultaat
Een concreet plan waarin individuele ontwikkelpunten en doelen zijn gekoppeld aan een creatief product en/of het werkveld en/of de context, met als doel de verbetering van de eigen kwaliteiten als artiest en het product.
Gedrag
De artiest stelt zichzelf uitdagende ontwikkeldoelen afgestemd op de marktvraag en hij investeert op professionele wijze in tijd en middelen en trainingsuren, om hier planmatig naartoe te werken. De artiest is voortdurend gericht op het verkrijgen van informatie en feedback van derden. De artiest reflecteert doelgericht en is aantoonbaar in staat de feedback te verwerken. Hij ziet kritiek niet als een persoonlijke aanval, maar onderneemt stappen om steeds beter te worden in zijn professioneel handelen. De artiest werkt doeltreffend en systematisch aan de eigen ontwikkeling van vakvaardigheden. Hij laat in de lijn van de tijd aantoonbare verbeteringen van zijn kwaliteiten zien. De onderliggende competenties zijn: Analyseren, Leren, Met druk en tegenslag omgaan

B1-K2: Positioneert zich als professioneel artiest en onderhoudt en organiseert zijn eigen (net)werk.

Complexiteit

Een artiest heeft wisselende werkzaamheden waaronder freelance opdrachten, tijdelijke producties en/of educatieve activiteiten.
Daarnaast voert de artiest ook routinematige werkzaamheden uit. Hij moet goed overzicht kunnen houden op de inkomsten en uitgaven en er voor zorgen dat zijn administratie op orde is.
Een beroepsdilemma is dat de artiest tijdens het positioneren als professioneel artiest en het onderhouden van een eigen (net)werk zakelijk moet kunnen werken en denken (zoals prioriteiten stellen, overzicht bewaren, ordelijk en assertief zijn, kansen creëren, marktgericht zijn en mensen overtuigen.) maar tegelijkertijd ook artistiek moet kunnen werken en denken.
De artiest heeft brede kennis en vaardigheden nodig, zowel motorisch als mentaal, maar ook heel divers.
De sector kent ook afbreukrisico's. Zo is er geen duidelijke vakbond, worden er weinig tot geen vaste contracten gegeven, heerst er onduidelijkheid, is er niet veel structuur en is er geen uitgestippeld carrière-pad. Dat is de reden dat de artiest zijn eigen vraag moet weten te creëren en zijn eigen weg moet weten te vinden op de arbeidsmarkt.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet het werkterrein zelfstandig worden onderhouden en georganiseerd. Dit betekent dat de artiest hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Er kan worden samengewerkt met derden, maar daar hangt een prijskaartje aan. Dit betekent dat de artiest vaak zelf verantwoordelijk is voor resultaten en activiteiten met betrekking tot deze taken.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- bezit brede kennis van de belangrijkste spelers op de (arbeids) markt
- bezit brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- bezit basiskennis van rechtsvormen
- bezit basiskennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- bezit basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- bezit basiskennis van groepsprocessen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan onderhandelingstechnieken toepassen
- kan eenvoudige administratie en boekhouding voeren
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte concepten ontwikkelen
- kan een eenvoudig projectplan schrijven
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- heeft basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek
- kan ICT-vaardigheden toepassen met betrekking tot netwerken en positioneren in de markt

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

Omschrijving

De artiest bouwt zowel een face-to-face als een online netwerk op met potentiële opdrachtgevers en anderen die hem in contact kunnen brengen met of hem kunnen promoten bij potentiële opdrachtgevers. De artiest kent het werkveld. Zo is hij op de hoogte van (online) plekken en platforms die functioneren als gelegenheid om het professionele netwerk te vergroten. Hij maakt een bewuste keuze om hier aan deel te nemen of bij aanwezig te zijn om zich te manifesteren.
De artiest weet tijdens zijn contacten de aandacht (positief) op zich te richten en hij maakt een goede eerste indruk. Hij vertelt over zichzelf en zijn 'producten'. Daarnaast houdt de artiest in zijn achterhoofd dat kansen zich overal kunnen voordoen. Naast het onderhouden van zijn netwerk met potentiële opdrachtgevers, onderhoudt de artiest zijn netwerk met het publiek.

B1-K2-W1: Ontwikkelt en onderhoudt professioneel netwerk

Resultaat

De artiest beschikt over een effectief (online) netwerk, waar zijn professionele, persoonlijke stijl(en) (online) vindbaar zijn en bij contacten is een positieve (eerste) indruk ontstaan van de artiest en deze hebben (mogelijk) geleid tot (nieuwe) opdrachten.

Gedrag

De artiest investeert actief in het opbouwen van een goede relatie met potentiële opdrachtgevers en anderen, zowel face-to-face als online. Hij weet hierin een krachtige positieve eerste indruk te maken door zichzelf en zijn product(en) in een professionele, persoonlijke stijl(en) te presenteren. Hij gebruikt hierbij verschillende (social) media en is goed op de hoogte van de werking ervan.
De artiest stelt zich in diverse (informele) situaties innemend op en grijpt de kans om in contact te komen met mogelijke relevante personen. Vervolgens onderhoudt hij zijn relaties zorgvuldig en benut hij deze optimaal. Hij is alert op zakelijke kansen waarbij hij ook de mogelijkheden tot samenwerking met collega-artiesten of derden onderzoekt. Hierin stelt hij zichzelf actief beschikbaar op.
De artiest pitcht waar mogelijk zichzelf en zijn 'producten' op een enthousiaste en inspirerende wijze en is (online) zo zichtbaar mogelijk.
De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen

B1-K2-W2: Profileert zichzelf en zijn product (in de markt)

Omschrijving

De artiest profileert zichzelf en zijn product in de markt of een segment daarvan. Hij manifesteert zich door zich (online) te profileren via diverse distributiekanalen en/of promotiemiddelen in een professionele, persoonlijke stijl. Dit hangt deels samen met het ontwikkelen en onderhouden van het professioneel netwerk. Hiervoor staat de artiest in de schijnwerpers van opdrachtgevers door al dan niet mee te doen aan (media) wedstrijden, talentenjachten en/of audities en wint hij een publiek voor zijn product(en). De artiest creëert bewust een beeld van zijn persoon en zijn aanbod. Hij onderscheidt zich hiermee van de concurrentie. Hij maakt een plan van aanpak om werk dan wel opdrachten te verwerven. Tevens onderzoekt en benut hij kansen voor arbeidsmogelijkheden in de (nabije) toekomst. Hij verkent hierbij ook de 'randgebieden' van het vak en gaat op zoek naar 'cross-overs'. Waar mogelijk gaat hij samenwerkingsverbanden aan.

Resultaat

Opdrachten/werk dat is afgestemd op de persoonlijke kwaliteiten en/of marktvraag, is gevonden met behulp van de meest geschikte (online) distributiekanalen en/of promotiemiddelen.

Gedrag

De artiest investeert pro-actief in het opzetten en onderhouden van professionele (online) activiteiten waarbij hij vooral zijn product (online) presenteert. Hiervoor is de artiest goed op de hoogte van de laatste trends in de gebruiksmogelijkheden van diverse (online) distributiekanalen en/of promotiemiddelen (o.a. social media, platforms) en kan hij de best passende media inzetten. Hij maakt een bewuste keuze om hier gebruik van te maken om zo actief nieuwe kansen te creëren.
De artiest maakt een weloverwogen keuze om al dan niet te participeren in (media) wedstrijden, talentenjachten en andere audities. In een plan van aanpak onderkent de artiest alle voorgaande mogelijkheden om nieuwe zakelijke initiatieven te starten waarbij hij alert is op kansen en bedreigingen.
De artiest is gericht op het opbouwen van naambekendheid/reputatie en het genereren van aandacht via een scala aan (online) activiteiten.
De onderliggende competenties zijn: Plannen en organiseren, Ondernemend en commercieel handelen, Relaties bouwen en netwerken

B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie

Omschrijving

De artiest verzorgt de eigen (eenvoudige) administratie. Tevens bergt hij alle relevante documenten op. Hij schrijft nota's uit voor verrichte werkzaamheden en bewaakt betalingstermijnen. In voorkomende gevallen hebben de administratieve werkzaamheden ook betrekking op taken zoals boekingen, kaartverkoop, etc. Verder doet hij (inkomsten-)belastingaangifte, is hij op de hoogte van auteursrechten en inschrijvingsprocedure bij de Kamer van

B1-K2-W3: Sluit zakelijke overeenkomsten af en voert de administratie
Koophandel. Daarnaast dient de artiest te onderhandelen over contractvoorwaarden en tarieven met de opdrachtgever, alvorens ook daadwerkelijk een contract af te sluiten. Hij houdt zich op de hoogte van de mogelijkheden voor additionele financiering via subsidies, fiscale kortingen, fondsen en sponsoring en hij maakt (waar mogelijk) gebruik van deze regelingen voor de financiering van zijn activiteiten.
Resultaat
De eigen administratie is op orde. Arbeidscontracten/opdracht-overeenkomsten zijn conform geldende wet- en regelgeving afgesloten betreffende de eigen positie, mogelijkheden voor subsidies, fiscale kortingen, sponsoring, fondsen en auteursrechten.
Gedrag
De artiest documenteert, verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig administratieve gegevens die van belang zijn voor zijn eigen administratie. Hij documenteert uitgaven, verzorgt de correspondentie, verzamelt binnenkomende facturen en verwerkt deze accuraat in zijn administratie. Hij houdt zich aan de door de fonds- en/of subsidieverstrekker voorgeschreven procedures. Ook houdt hij bij zijn keuze van aanvragen rekening met mogelijkheden, beperkingen en neveneffecten. De artiest houdt zich op de hoogte van regels en wetgeving met betrekking tot auteursrechten ten aanzien van producten van derden en zijn eigen producten. De artiest gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken en komt daarmee tot goede marktconforme tariefafspraken ten aanzien van zijn product of prestatie. Hiervoor schat de artiest zijn marktwaarde reëel in, waarbij hij duidelijk over de eigen bedoelingen communiceert. De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

B1-K2-W4: Verzorgt educatieve activiteiten
Omschrijving
De artiest maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteiten in zijn vakgebied, waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij achterhaalt het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep. Hij stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de artiest uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de cursisten stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.
Resultaat
De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en cursisten hebben gemotiveerd en enthousiast deelgenomen aan de activiteit.
Gedrag
De artiest inventariseert in de voorbereiding op de activiteit, direct dan wel indirect via de opdrachtgever, actief de wensen en behoeften van de doelgroep. De artiest stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken. De artiest geeft duidelijke feedback en adviezen aan de cursisten tijdens de opdrachten, waarbij hij de cursisten continu motiveert. De artiest straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen. De artiest legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de cursisten rekening mee dienen te houden. De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Materialen en middelen inzetten, Presenteren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P2 Musicalperformer

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De musicalperformer is voornamelijk uitvoerend actief in de musicaltheaterwereld. Hij is projectmatig werkzaam in musicalproducties; in commerciële / gesubsidieerde producties, op evenementen en in de entertainment, variërend van grote tot kleine gezelschappen. Zingen, dansen en acteren worden gecombineerd in een uitvoering. In de ene voorstelling zal het accent liggen op zingen, in de andere op dansen of acteren.
De musicalperformer begint over het algemeen met een rol binnen het ensemble. Het ensemble is de verzamelnaam voor de groep spelers in een musical die in diverse nummers meedansen en meezingen. Ook nemen zij soms kleinere rollen voor hun rekening. De musicalperformer behoudt in de periode van deelname aan of voorbereiding op een productie zijn aandacht ook bij een (eventuele) andere productie (of meerdere producties, voorstellingen, repetities etc.) waar hij gelijktijdig aan deelneemt.

Beroepsvereisten

Nee

P2-K1 Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie.

Complexiteit

Een kenmerkend beroepsdilemma voor de musicalperformer is dat hij bij audities het conflict moet kunnen hanteren tussen enerzijds het eigen belang in de concurrentie met collega's en anderzijds de noodzaak om met hen samen te werken. De aard van de werkzaamheden is zeer wisselend en divers. De musicalperformer moet gelijktijdig dansen, acteren en zingen en dit toepassen in de rol die hij speelt. Hij moet zich in kunnen leven, heeft inzicht in de rol en de thematiek en maakt gebruik van specialistische kennis en vaardigheden ten behoeve van zijn performance. Daarbij moet hij zich in beperkte tijd veel gegeven tekst, melodieën, en choreografieën eigen maken. Dit doet een groot beroep op zijn vakdeskundigheid, flexibiliteit, discipline en geheugen.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De musicalperformer neemt verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in een productie. Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. Indien afgesproken zorgt hij zelf voor kleding en attributen, die hij zelf kan beheren. Hij zorgt uit zichzelf voor een goede werkrelatie met collega's en zorgt dat hij optimaal is voorbereid op repetities en uitvoeringen van producties. Hij voert hierbij instructies van anderen uit en laat zich daar op aanspreken. De musicalperformer is intrinsiek gemotiveerd om bij de uitvoering van een productie maximaal te presteren en speelt uit zichzelf in op onverwachte situaties. Hij neemt verantwoordelijkheid voor het realiseren van afgesproken verbeteringen.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen
- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan choreografie memoreren
- kan communiceren met publiek
- kan de lichamelijke conditie op peil houden
- kan warming-up vaardigheden fysiek en mentaal toepassen
- kan zich concentreren
- kan zelfstandig werken alleen en in groepsverband
- kan presentatietechnieken toepassen
- bezit specialistische kennis van bestaand musicalrepertoire
- kan spel-, zang- en danstechnieken combineren
- kan zijn bijdrage aan de musicalproductie efficiënt instuderen
- kan zijn expressief vermogen inzetten ten dienste van de rol
- kan de mogelijkheden van theatertechniek en theatervormgeving optimaal toepassen
- kan fysieke en mentale warming-up technieken toepassen

P2-K1 Danst, acteert en zingt in een professionele musicalproductie.

- kan de aandacht van het publiek vasthouden en hen meenemen in de intentie van de productie
- kan zorgvuldig omgaan met de materialen en middelen die aan hem toevertrouwd worden
- kan voldoen aan de kwaliteitseisen die gesteld worden

P2-K1-W1 Zorgt voor een optimale conditie

Omschrijving

De musicalperformer zorgt voor een goede conditie. Als professioneel musicalperformer laat hij zien te beschikken over een passende lichamelijke en mentale conditie en een solide stemconditie. Met betrekking tot zijn conditie houdt hij een positieve kijk en stelt hij zijn grenzen. Hij zorgt er zelfstandig voor dat hij deze op orde heeft en houdt en past zijn levensstijl hierop aan. Hij weet uit de verschillende methoden de bij hem passende methode(n) te kiezen.
Met betrekking tot de lichamelijke conditie traint hij zijn uithoudingsvermogen/conditie, spierkracht, behendigheid en soepelheid.
De musicalperformer schoolt en onderhoudt zowel zijn spreekstem en zijn zangstem, als de overgangen hiertussen. Hij gebruikt een juiste ademhaling en stemgebruik bij de combinatie van spel, zang en dans.

Resultaat

De musicalperformer heeft een gezond stemgebruik en is lichamelijk en mentaal fit.

Gedrag

De musicalperformer traint (zelfstandig) zijn conditie voor spel, zang en dans middels geschikte oefeningen die bij hem als persoon passen. Hij kent zijn kwaliteiten, maar weet ook waaraan hij extra aandacht moet besteden. Hij blijft positief wanneer er zich problemen met betrekking tot zijn conditie aandienen en herstelt zich zo snel mogelijk. Met betrekking tot de conditie kent hij zijn eigen grenzen en weet hij wanneer deze te ver/te vaak overschreden worden.
De musicalperformer werkt aan zijn mentale conditie door het herhaaldelijk uitvoeren van voor het vak specifieke ontspannings- en concentratie-oefeningen. Hij werkt aan zijn lichamelijke conditie door het herhaaldelijk uitvoeren van fysieke oefeningen en aan zijn stemconditie door het herhaaldelijk uitvoeren van gerichte stemoefeningen. Hij heeft voldoende (lichamelijk en mentaal) uithoudingsvermogen om (langdurig en/of herhaaldelijk) op te treden en dezelfde kwaliteit van spreken en/of zingen en spel en/of dans te behouden. Hij verdeelt zijn energieniveau gelijkmatig en houdt het op peil. Voor een goede levensstijl kiest hij voor juiste voeding en een goede balans tussen belasting en belastbaarheid. Daarbij neemt hij op tijd rust.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan

P2-K1-W2 Bereidt zich voor op de voorstelling

Omschrijving

De musicalperformer bereidt zich voor op de voorstelling. Hij maakt zich dans, zang, spel (scènes) en andere elementen in de musicalproductie eigen en memoreert deze. Hij plant zijn activiteiten en deelt hierbij zijn tijd in ter voorbereiding op de afgesproken repetitieperiode. De musicalperformer verdiept zich in zijn rol. Hij repeteert herhaaldelijk in teamverband zijn dans, zang, spel (scènes) en andere elementen uit de musicalproductie. In de beginfase van de repetitieperiode worden delen van de productie afzonderlijk van elkaar gerepeteerd. In de eindfase moet de totale productie als geheel met de groep worden neergezet. Hij werkt samen met alle betrokkenen en levert indien van toepassing eigen ideeën voor nieuwe, kleine musicaltheatervoorstellingen.
De musicalperformer oriënteert zich op het podium, de ruimte en omgeving en maakt zich de werkplek eigen. Hij neemt deel aan een warming-up sessie (alleen of in teamverband); fysiek, mentaal en vocaal. Tevens verzorgt hij indien nodig zijn uiterlijk, waaronder kostuums, grime en haardracht. Hij concentreert zich op de voorstelling.

Resultaat

In de voorbereiding op de uitvoering van de productie is de voorstellingslocatie gereed, de gewenste individuele en/of groepskwaliteit ten aanzien van samenwerking en dans-, zang- en speltechnieken geleverd en is de musicalperformer gereed om de voorstelling te geven.

P2-K1-W2 Bereidt zich voor op de voorstelling

Gedrag

De musicalperformer bestudeert teksten en andere aanvullende informatie voor zijn rol grondig en memoreert deze snel en foutloos. Hij zet een acteer- (spel), zang- en dansprestaties op een zo hoog mogelijk niveau neer.
De musicalperformer stemt het tijdstip van bestuderen en memoreren af op de afgesproken repetitieperiode en schat de benodigde tijd hiervoor realistisch in, zodat dit goed op elkaar is afgestemd. Hij oefent individueel en/of samen met collega's elementen uit de musicalproductie. Hij past de gewenste acteer-, zang- en danstechnieken toe.
De musicalperformer komt indien van toepassing met creatieve ideeën bij het ontwikkelen van nieuwe musicaltheatervoorstellingen.
De musicalperformer verkent de uitvoeringslocatie, zowel wat de fysieke ruimte als de sfeer betreft en concentreert zich op zijn rol in de voorstelling.
De musicalperformer verzorgt zijn uiterlijk, waaronder kostuums, grime, haardracht en gaat zorgvuldig om met de beschikbare materialen en middelen. In deze voorbereiding volgt hij nauwkeurig instructies en procedures op van zijn opdrachtgever en/of werkgever.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Instructies en procedures opvolgen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Creëren en innoveren

P2-K1-W3 Werkt onder leiding van een regisseur / muzikaal leider

Omschrijving

De musicalperformer bespreekt de voorgenomen activiteiten met de choreograaf, productieleider, opdrachtgever en/of regisseur en met collega-musicalperformers. Hij ontvangt instructies en aanwijzingen van hen en maakt daarover afspraken. Hij repeteert zoals door de regisseur en/of productieleider aangegeven en stemt zijn eigen inbreng af op zijn collega-musicalperformers. Hij zoekt individueel en/of samen met hen een theatrale vorm voor de inhoud van de performance op basis van ontvangen ideeën, concepten, scripts, (blad-)muziek en choreografie.

Resultaat

Kwalitatief goede interpretaties en uitbeeldingen van ideeën, concepten en choreografie, conform de afspraken.

Gedrag

De musicalperformer bespreekt de inhoud van de uit te voeren voorstelling met de choreograaf, regisseur en andere betrokkenen en maakt daarover duidelijke afspraken en komt deze na. Hij gebruikt op gevarieerde wijze zijn (zang)stem, houding, gebaar en beweging. Individueel en/of samen met anderen legt hij plannen en ideeën voor alvorens hij de gewenste interpretatie van ideeën, concepten, scripts en choreografie vormgeeft.
De musicalperformer zoekt en creëert op basis van ontvangen scripts, ideeën, concepten en choreografie individueel en/of samen met collega-musicalperformers een theatrale vorm voor de inhoud van de performance en probeert deze uit. Hij brengt zijn persoonlijke stijl in en geeft het regie- en choreografieconcept zichtbaar vorm.
De musicalperformer ontvangt instructies en aanwijzingen van de choreograaf, regisseur en andere betrokkenen en volgt deze nauwgezet op.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Instructies en procedures opvolgen, Samenwerken en overleggen

P2-K1-W4 Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit

Omschrijving

De musicalperformer toont de musicalvoorstelling/-uitvoering aan het publiek. Hij danst, zingt en acteert. De musicalperformer improviseert als hij wordt geconfronteerd met een medespeler die zijn tekst vergeet of bij andere mankementen. Hij leeft zich in de rol in, waarbij hij beleving toont door de muziek of het verhaal te koppelen aan dans, zang en spel. Hij let op zijn lichaamsbewegingen en stemgebruik. Tijdens de musicalvoorstelling/-uitvoering werkt de musicalperformer met verschillende theaterhulpmiddelen en benut hij de fysieke ruimte voor de uitvoering. Hij werkt samen met zijn collega-musicalperformers aan de artistieke presentatie. De musicalperformer levert bij herhaling van de voorstelling minimaal dezelfde kwaliteit.

Resultaat

De musicalperformer heeft een voor het publiek aantrekkelijke musicalvoorstelling/-uitvoering met een optimale kwaliteit neergezet zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

P2-K1-W4 Voert de musicalvoorstelling / - uitvoering uit
Gedrag
De musicalperformer houdt tijdens de musicalvoorstelling/-uitvoering steeds 'feeling' met het publiek. Hij let er op dat hij met zijn performance steeds de aansluiting met het publiek heeft en past zijn optreden eventueel aan. De musicalperformer maakt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze gebruik van lichaam en stem en benut de theaterruimte optimaal. De musicalperformer werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor. De musicalperformer richt zich tijdens de musicalvoorstelling/-uitvoering op het neerzetten van een acteer-, zang- en dansprestatie op een zo hoog mogelijk niveau en accepteert niet dat zijn prestaties kwalitatief beneden de maat zijn, ook niet nadat hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd. De musicalperformer blijft in principe rolvast, maar als zich onverwachte situaties voordoen raakt hij niet in paniek en improviseert hij zo nodig. De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen