samenwerking
beroepsonderwijs
bedrijfsleven

Verantwoordingsinformatie, behorend bij het kwalificatiedossier mbo:

Artiesten

Kwalificaties

- Acteur
- Musicalperformer
- Muzikant
- Danser

Geldig vanaf

01-08-2015

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 10-11-2015

Inhoudsopgave

Het kwalificatiedossier kan een verwijzing bevatten naar de volgende (verantwoordings-)informatie. Dit is geen onderdeel van de kwalificatie-eisen.

Verantwoordingsinformatie 4

1. Beroepeninformatie 4
2. Arbeidsmarktinformatie 4
3. Trends en ontwikkelingen 4
4. Wettelijke beroepsvereisten 4
5. Bijzondere vereisten 4
6. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen 5
7. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs 5
8. Onderhoudsagenda 5
9. Wijzigingen ten opzichte van de voorgaande versie 6
10. Betrokkenen 6
11. Verblijfsduur 4 jarig 7
12. Aanvullende informatie 7
13. Eisen mbo-certificaat 7

Verantwoordingsinformatie

1. Beroepeninformatie

Het kwalificatiedossier Artiesten is gebaseerd op de volgende beroepeninformatie:

- BCP danser
- BCP muzikant
- BCP acteur
- BCP musicalperformer

2. Arbeidsmarktinformatie

De opleiding Artiest wordt in het reguliere MBO-onderwijs uitsluitend op niveau 4 aangeboden in de beroepsopleidende leerweg (bol). De opleidingen is in de afgelopen jaren sterk gegroeid. In het studiejaar 2013-2014 studeerden in totaal 2.964 studenten aan 23 instellingen. De spreiding van de opleiding over de regio's is hoog. In 2013 kwamen er 666 gediplomeerden van deze instellingen af. Door de snelle groei van de opleiding en de bezuinigingen op kunstinstellingen kan het soms lastig zijn in de eigen regio altijd snel een stageplaats te vinden. Toch is er geen structureel tekort aan het aantal stageplaatsen. Uit schoolverlatersonderzoek van GOC blijkt dat ongeveer de helft (53%) van de gediplomeerde uitstroom de studie voltijds voortzet aan een hbo-instelling. Het aantal baanzoekers met een mbo-diploma was in 2013 316. Een op de vijf schoolverlaters gaat direct als zelfstandige in het eigen beroep aan het werk. Ongeveer 5% is na een jaar nog zonder werk. Daarmee doen uitstromers van deze opleiding het niet slechter dan gemiddeld geldt voor mbo-schoolverlaters. De kunstensector staat door overheidsbezuinigingen en de teruggang in bestedingsruimte voor het publiek sterk onder druk. Ook nevenactiviteiten voor bedrijfspresentaties zijn sterk teruggelopen. Daarom is de werkgelegenheid na jarenlange groei de afgelopen jaren aan het teruglopen. Wel is er sprake van een relatief hoge vervangingsvraag omdat veel artiesten in een latere fase van hun loopbaan doorgroeien naar andere werkzaamheden. Bijvoorbeeld voor dansers gaat deze ontwikkeling op. Hierdoor ontstaan er toch steeds weer nieuwe kansen voor nieuwe generaties artiesten. Omdat de kunstensector op dit moment sterk onder druk staat liggen de banen niet voor het oprapen en moet iedere artiest er rekening mee houden dat naast het artiestenbestaan vaak ook andere werkzaamheden gedaan moeten worden om een volledig inkomen te kunnen verdienen. Door hun flexibele opstelling en creatieve talenten zijn er voor veel artiesten ook altijd uitwijkmogelijkheden om tijdelijk of langduriger een creatieve carrière te combineren met het verdienen van een eigen volwaardig inkomen.
Bronnen: DUO registraties mbo studenten 2009-2013; DUO registraties mbo gediplomeerden 2009-2013; CBS Statline; ROA De arbeidsmarkt naar opleiding en beroep tot 2018, ROA-R-2013/11; GOC Schoolverlatersonderzoek creatieve opleidingen 2013; GOC Arbeidsmarktonderzoek 2013.

3. Trends en ontwikkelingen

Wetgeving en regelgeving

De vereenvoudiging van de fiscale regelingen leidt tot minder mogelijkheden voor aftrek van de beroepskosten voor artiesten. De regelgeving op het gebied van Arbo, milieu en veiligheid is de laatste jaren aangescherpt. De artiest moet zich continu op de hoogte houden van deze ontwikkelingen en kunnen signaleren en reageren wanneer de werkomstandigheden niet conform de regelgeving zijn.

Ontwikkelingen in de beroepsuitoefening

Snelle ontwikkelingen in de digitale en audiovisuele techniek hebben gevolgen voor bijna alle kunstuitingen. De artiest moet ook op dit terrein zijn vakkennis en vakvaardigheden geregeld up-to-date houden. Hij vergroot daarmee zijn kansen op werk. Internationale producties in het Nederlandse taalgebied brengen enerzijds meerconcurrentie, maar brengen anderzijds ook meer samenwerkingsmogelijkheden en werk met zich mee.

4. Wettelijke beroepsvereisten

N.v.t.

5. Bijzondere vereisten

Acteur
Nee

Musicalperformer
Nee

Muzikant
Nee

Danser
Nee

6. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen

Engels (komt niet boven de generieke eisen voor Engels uit):
Voor de artiest is het belangrijk dat hij in het Engels eenvoudige gesprekken kan voeren en eenvoudige teksten kan lezen om zijn werkzaamheden uit te voeren.
Specifiek voor de acteur en musicalperformer gaat het om Engelstalige rollen, voor de muzikant om Engelstalige songteksten.

7. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs

De loopbaanmogelijkheden voor de diverse uitstromen van de artiest.
Acteur: Een acteur ontwikkelt zijn professie. De meeste acteurs starten in kleine (jongeren) producties en stromen later door naar meer allround producties of richten zich op het in de markt zetten van eigen kleine producties. Een enkeling zal daarbij een leidinggevende/gezichtsbepalende rol krijgen. Anderen zoeken het in doorstroom naar werk in de studio, educatie of in trainingssituaties.
Musicalperformer: In de professionele musicalwereld werkt men gewoonlijk bij één van de grote producenten; De musicalperformer krijgt over het algemeen eerst een plaats binnen het ensemble. In de grote producties kan een musicalperformer zich via een understudy rol opwerken tot een alternate hoofdrol en uiteindelijk tot de hoofdrol. Deze route is voor een relatief klein aantal mensen weggelegd. Behalve binnen een musicalproductie, vinden musicalperformers werk in het Sociaal Cultureel Werk, binnen het Toerisme en/of de horecasector, binnen de mediawereld of op het terrein van training en/of coaching, maar ook in het onderwijs/de kunsteducatie.
Muzikant: De muzikant kan zich ontwikkelen tot groepsleider, producer, componist/arrangeur, solomusicus of docent/coach. De muzikant die zich meer richt op sounddesign is veelal (zeker als beginner) werkzaam in zijn eigen homestudio en probeert deze in de loop van de tijd uit te bouwen tot een meer professionele opnamestudio. Tevens kan de muzikant werkzaam zijn in grotere, gerenommeerde opnamestudio's. Mogelijke beroepen zijn: studio-eigenaar,sounddesigner, beat maker en workshopleider.
Danser: Het is zeer belangrijk dat dansers in een vroeg stadium al gaan nadenken over hun verdere loopbaan. De meeste gaan na verloop van tijd lesgeven. Ze werken dan als freelance docent. Soms start men een eigen dansschool. Een deel van de dansers zoekt buiten de sector werk, bijvoorbeeld als sportmasseur.
Het kwalificatiedossier Artiest biedt op basis van een volledig verworven diploma mogelijke doorstroomopleidingenbinnen het mbo en vervolgopleidingen in het HBO naar: andere kunstopleidingen op mbo-niveau (op bijv. organisatorisch of educatief vlak)de verwante hbo-opleidingen: Kleinkunst Academie; Dansopleiding op hbo-niveau; Muziekopleiding op hbo-niveau (conservatorium, pop-academie; Docentenopleiding in Dans, Muziek of Theater. Er is geen sprake van een automatisch doorstroomrecht; de hbo-kunstvakinstellingen hebben beperkte capaciteit en zullen studenten selecteren op basis van een intake en auditie. Op basis van regionale samenwerking tussen mbo- en hbo-kunstopleidingen is het mogelijk dat nadere afspraken gaan ontstaan over de doorstroming mbo-hbo.

8. Onderhoudsagenda

Onderwerp	Actie	Wie	Wanneer
Keuzedelen	Ontwikkelen van voldoende keuzedelen, zodat er ook daadwerkelijk keus is voor studenten.	Scholen, bedrijven gefaciliteerd door GOC.	Vanaf maart 2014
Beroepen- en arbeidsmarktonderzoek	Monitoren van trends en ontwikkelingen in de beroepsuitoefening en op de arbeidsmarkt. Uitkomsten meenemen in de evaluatie van het dossier.	GOC	Jaarlijks
Evaluatie inhoud en uitvoerbaarheid kwalificatiedossier Artiesten	Evalueren en zo nodig aanpassen van het dossier.	Inhoudsdeskundigen van zowel bedrijven als scholen.	Jaarlijks

Trends en ontwikkelingen:
Jaarlijks wordt het KD Artiesten getoetst op inhoud en uitvoerbaarheid met inhoudsdeskundigen van zowel bedrijven als scholen. Ook doen de betrokken kenniscentra regelmatig beroepenonderzoek. Als daar vervolgens aanleiding toe is, wordt het dossier aangepast en opnieuw ingediend.

Keuzedelen:
De keuzedelen zullen op initiatief van scholenveld of bedrijfsleven worden aangedragen met oog op trends voor de toekomst en het vergroten van de mogelijkheden op de arbeidsmarkt of doorstroom naar het HBO.

9. Wijzigingen ten opzichte van de voorgaande versie

Categorie	Kruis aan welke categorie van toepassing is :	Omschrijving
Categorie 1: Nieuw dossier		Dit dossier zat voorheen niet in de kwalificatiestructuur. Nadere toelichting is niet nodig.
Categorie 2: Nieuwe elementen	x	Dit betreft sterk gewijzigde dossiers waarop de Toetsingskamer een ingangstoets heeft uitgevoerd. Er is sprake van nieuwe of samengevoegde kwalificaties, certificeerbare eenheden, beroepeninformatie, etc. Bij de toelichting hieronder bevindt zich een samenvatting van de wijzigingen in dit dossier.
Categorie 3: Wijzigingen		Er zijn zaken gewijzigd in een bestaand dossier. Bijvoorbeeld inhoudelijke wijzigingen in de kerntaakbeschrijving of de werkprocessen. Ook kleinere wijzigingen, zoals het toevoegen van matrices voor rekenen/wiskunde, het herstellen van spelfouten, herformuleringen die geen betekenisverschillen inhouden en beperkte tekstuele wijzigingen vallen hieronder. Bij de toelichting hieronder bevindt zich een samenvatting van de wijzigingen in dit dossier.
Categorie 4: Ongewijzigd		Dossier is volledig ongewijzigd. Nadere toelichting is niet nodig.

Algemeen: Door het nieuwe format zijn veel beschrijvingen veranderd, zonder dat de inhoud daadwerkelijk is veranderd. Dubbelingen zijn verwijderd, alles staat nog maar 1 keer in het dossier genoemd. Ook is regelmatig geschoven met stukken tekst, bijvoorbeeld van gedrag naar resultaat of naar de omschrijving. ook zijn de puntjes op de i gezet bij complexiteit en verantwoordelijkheid, waardoor teksten behoorlijk anders zijn. Toch is, op de hieronder genoemde dingen na, in principe inhoudelijk niets veranderd; het beroep is gelijk gebleven.
Vakkennis op het gebied van Nederlands, Engels en/of rekenen is opgenomen in generieke deel van het dossier. Er wordt vanuit gegaan dat het benodigde niveau bij de uitvoering van de taken gelijk of lager is aan dit generiek beschreven niveau. Alleen wanneer er bij een taak cruciale vakkennis nodig is, wordt dit hier opgenomen.

Daarnaast is er beroepenonderzoek uitgevoerd en zijn er nieuwe onderliggende BCP's geschreven.
De structuur van het dossier is gewijzigd, maar de inhoud van het beroep is gelijk gebleven, met een sterker accent op het zichzelf in de markt zetten.

10. Betrokkenen

Dit kwalificatiedossier is ontwikkeld door de kenniscentra ECABO, GOC en Calibris.

Er is een werkgroep samengesteld, bestaande uit afgevaardigde door Arta aangewezen, en vertegenwoordigers van de verschillende beroepen. De betrokken scholen zijn Herman Brood Academie, ROC van Amsterdam, Albeda College, ROC Tilburg, Rijn IJssel. De verschillende versies van het dossier zijn ook met regelmaat besproken in het Arta overleg. Daarnaast hebben de volgende scholen op onregelmatige basis meegedacht: ROC Noorderpoort, Koning Willem 1 College, Deltion College, Friesland College, Arcus College, Landstede, ROC van Twente en Mediacollege Amsterdam.

Betrokken Paritaire Commissies
Paritaire commissie ECABO:
De Paritaire commissie beroepsonderwijs bedrijfsleven ECABO bestaat uit twee vertegenwoordigers vanuit de werkgevers, twee vanuit werknemersorganisaties, een vertegenwoordiger vanuit het particuliere onderwijs, drie vanuit het reguliere beroepsonderwijs (afgevaardigd vanuit de MBO Raad), en twee adviserende leden, waarvan een vanuit het vmbo en een vanuit het hbo.

Paritaire commissie GOC:
De Paritaire commissie beroepsonderwijs bedrijfsleven GOC bestaat namens het bedrijfsleven (gedelegeerde bevoegdheid) uit drie vertegenwoordigers van het GOC en drie vertegenwoordigers vanuit het onderwijs (Grafisch Lyceum Rotterdam, Mediacollege Amsterdam en Sint Lucas).

Paritaire commissie Calibris:
De Paritaire commissie beroepsonderwijs bedrijfsleven van Calibris bestaat namens de werkgevers uit een vertegenwoordiger van Arcares, namens de werknemers uit een vertegenwoordiger van CNV Publieke zaak en namens het onderwijs uit een vertegenwoordiger van de MBO Raad.

Gebruikerstest:
Op 11 februari 2014 is het kwalificatiedossier besproken in een gebruikerstest met vertegenwoordigers van onderwijs en werkveld. De volgende centrale vragen zijn daarbij aan het gebruikerspanel voorgelegd: 1. Is in het kwalificatiedossier het beroep resp. de beroepen herkenbaar beschreven? 2. Is het mogelijk om op basis van het kd de examinering goed vorm te geven? 3. Is het mogelijk om op basis van het kd een goed curriculum te ontwikkelen? 4. Is het mogelijk om op basis van het kd de bpv goed vorm te geven? 5. Is het kwalificatiedossier: herkenbaar, uitvoerbaar, betaalbaar, organiseerbaar? Op elk van de vijf vragen is er per profiel een ja/nee met argumenten opgesteld. De uitkomsten van de gebruikerstest zijn besproken in de Paritaire Commissie en na akkoord van de PC zijn, indien van toepassing, voorgestelde wijzigingen verwerkt in de definitieve versie van het kwalificatiedossier.

11. Verblijfsduur 4 jarig

/

12. Aanvullende informatie

N.v.t.

13. Eisen mbo-certificaat

N.v.t.