beroepsonderwijs bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten
Crebonr. 23437

» Danser (Crebonr. 27107)

Versie

Gewijzigd 2026

Geldig vanaf

01-08-2026

Opleidingsdomein

Media en vormgeving (Crebonr. 79040)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 15-09-2025

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld 7

B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit 8

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten 8

B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld 9

2. Generieke onderdelen 10

Profieldeel 11

P4: Danser 11

P4-K1: Danst op professioneel niveau 11

P4-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser 12

P4-K1-W2: Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf 12

P4-K1-W3: Voert een choreografie uit in een dansperformance 13

P4-K2: Maakt een choreografie 14

P4-K2-W1: Maakt een concept voor een choreografie 14

P4-K2-W2: Creëert en presenteert een choreografie 15

P4-K3: Verzorgt workshops/dansinstructies 16

P4-K3-W1: Bereidt een workshop/dansinstructie voor 16

P4-K3-W2: Geeft een workshop/dansinstructie 17

Leeswijzer

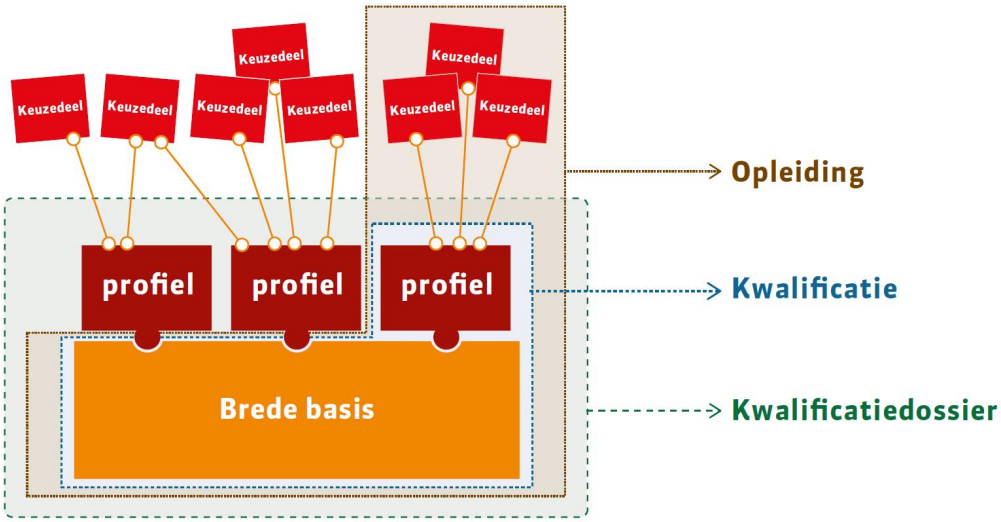
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom ‘vakkennis en vaardigheden’. Daarnaast kan in de kolom ‘gedrag’ een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Danser	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1	Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Ontwikkelt een professionele identiteit
		B1-K1-W2	Profileert zich en/of verwerft opdrachten
		B1-K1-W3	Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden
		P1-K1-W2	Repeteert voor de theater- of filmproductie
		P1-K1-W3	Speelt in de theater- of filmproductie
P1-K2	Ontwikkelt en realiseert een creatief product	P1-K2-W1	Maakt een concept voor een creatief product
		P1-K2-W2	Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product

P2	Musicalacteur		
P2-K1	Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie
		P2-K1-W2	Auditeert voor een musicalproductie
		P2-K1-W3	Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team
		P2-K1-W4	Voert de musicalproductie uit

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert en maakt muziek	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme
		P3-K1-W2	Ontwikkelt een muziekproductie
		P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releast) een muziekproductie
		P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4	Danser		
P4-K1	Danst op professioneel niveau	P4-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser
		P4-K1-W2	Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf

P4	Danser		
P4-K2	Maakt een choreografie	P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een dansperformance
		P4-K2-W1	Maakt een concept voor een choreografie
		P4-K2-W2	Creëert en presenteert een choreografie
P4-K3	Verzorgt workshops/dansinstructies	P4-K3-W1	Bereidt een workshop/dansinstructie voor
		P4-K3-W2	Geeft een workshop/dansinstructie

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

De artiest is werkzaam in de kunst- en culturele sector, de entertainmentindustrie, de zakelijke markt en/of de educatieve sector als danser, acteur, musicalacteur of muzikant. De artiest werkt in opdracht of vervaardigt eigen (concepten en) producties. De artiest spreekt door diens artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan. Een artiest werkt veelal als freelancer en/of (deels) in loondienst. De artiest werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers: particulieren, bedrijven, verenigingen, instellingen, organisaties en overheden. Een artiest heeft in het werk te maken met derden zoals theaterproducenten, theatertechnici, impresariaten en castingbureaus, artiestenbureaus, scholen, boekingskantoren, uitgevers en distributeurs, studio's, artiesten-managers, of websitebouwers.
De artiest vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities. De artiest bedient de bestaande markt/publiek en weet nieuwe markten/publiek te bereiken.

Typerende beroepshouding

De artiest is erop gericht de eigen kwaliteiten in te zetten en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Vanuit creërend vermogen kan de artiest keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, op zoek te gaan naar innovatie, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn of statements te maken.
De artiest is overtuigend in diens optreden en (re)presentatie en wint zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich. De artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend en creatief. De artiest onderscheidt zich door diens artistieke persoonlijkheid en eigenheid. De artiest heeft (zelf)evaluatief vermogen nodig en is zelfkritisch en gedreven. De artiest is gericht op het verbeteren en vernieuwen van het eigen functioneren, de benodigde vakvaardigheden en diens artistieke prestaties. De artiest heeft incasseringsvermogen om constructief om te gaan met tegenslagen, kritiek en feedback. De artiest is proactief en ondernemend en benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft op vaktechnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet. Deze prestatie is gezien en/of gehoord door de media, klanten, potentiële opdrachtgevers en/ of publiek. Dit levert, in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Complexiteit

Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest kan in veel verschillende werkvelden terechtkomen die allemaal weer andere kenmerken hebben. Dit kan zowel een plaatselijk, nationaal als internationaal werkveld zijn. De artiest moet weten in hoeverre de eigen kwaliteiten kunnen helpen een positie te verkrijgen in dat werkveld. Wendbaar zijn is een groot voordeel in het werkveld, omdat dit de artiest helpt zo nodig met nieuwe concepten te komen (waar nog geen publiek voor was) om een eigen markt te creëren.
Het positioneren van de artiest is geen voorspelbaar of routinematig proces. Het vraagt niet alleen om fysieke, artistieke en mentale inzet, maar ook om een brede oriëntatie op de culturele sector, het eigen vakgebied en het werkveld. Daarbij speelt ook de zakelijke kant een belangrijke rol: de artiest moet zich voortdurend bewegen tussen artistieke keuzes en praktische beslissingen. Een verkeerde keuze in positionering of profilering kan leiden tot een terugloop in opdrachten. De artiest moet daarbij beschikken over brede kennis en vaardigheden op het gebied van het eigen werkveld, wet- en regelgeving, auteursrechten, financiering, marketing en ondernemerschap.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest draagt verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van diens keuzes. In het geval van samenwerking is de artiest verantwoordelijk voor het eigen aandeel in zo'n samenwerking.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de belangrijkste personen, organisaties, invloeden en stromingen in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, crowdfunding, leningen, rechtenagentschappen, belastingvoordeel) en van verschillende verdienmodellen
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en de eigen 'marktwaarde'
- heeft brede kennis van ontwikkelingen in het eigen vakgebied
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- heeft kennis van de wettelijke en administratieve verplichtingen binnen zelfstandig ondernemerschap
- heeft kennis van marketingstrategie
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan communicatieve vaardigheden toepassen in contact met collega's, opdrachtgevers en betrokkenen
- kan een financiële administratie als zzp'er voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan reflecteren
- kan samenwerkingsstijlen toepassen
- kan technologische hulpmiddelen inzetten voor profilering en het ondersteunen van ondernemende activiteiten
- kan werken met ondersteunende softwareprogramma's ten behoeve van de financiële administratie

B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit

Omschrijving

De artiest ontwikkelt en onderhoudt een professionele identiteit gebaseerd op de eigen artistieke capaciteiten en houdt in brede zin ontwikkelingen in de sector bij.
De artiest formuleert duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarop aansluit. De artiest experimenteert met de eigen professionele identiteit en creëert indien van toepassing vanuit die identiteit nieuw werk. Zo ontwikkelt de artiest een repertoire en/of imago binnen het artistieke veld dat enerzijds past bij diens voorkeuren en doelen en anderzijds wendbaar maakt in het werkveld. De artiest vindt manieren om de eigen doelen waar te maken en met diens artistieke kwaliteiten in het eigen levensonderhoud te voorzien.

Resultaat

De artiest is bekend met diens unieke kwaliteiten en vormt zo een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit.

Gedrag

De artiest:
- ontwikkelt een duidelijk beeld van zichzelf als artiest, passend bij diens artistieke capaciteiten;
- gebruikt bewust nieuwe ideeën, materialen of technieken om een eigen repertoire en/of imago te ontwikkelen;
- formuleert meetbare, uitdagende en haalbare verbeterpunten voor de eigen werkzaamheden;
- creëert overtuigend artistieke performances en/of producten vanuit de eigen professionele identiteit.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Creëren en innoveren

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

Omschrijving

De artiest volgt wat er gebeurt in het werkveld en kiest een profiel dat past bij wie die is en wat die kan. De artiest kijkt welke kanalen en netwerken belangrijk zijn en bedenkt hoe die daar contact mee kan maken. De artiest neemt deel aan netwerkverbanden/-bijeenkomsten en zorgt dat mensen de artiest en diens werk kunnen zien. De artiest presenteert zich aan opdrachtgevers, publiek en mensen in het netwerk. De artiest zoekt regelmatig nieuwe contacten en houdt contact met mensen die belangrijk zijn. Ook bepaalt de artiest hoe die kan bijdragen aan een sterke sector, met goede afspraken en samenwerking.

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

Resultaat

De artiest en diens artistieke kwaliteiten zijn zichtbaar in de markt via een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit. De artiest heeft een professioneel netwerk.

Gedrag

De artiest:
- komt zorgvuldig de gemaakte afspraken met het netwerk na;
- kiest bewust de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;
- legt logisch en begrijpelijk diens profiel en kwaliteiten uit;
- maakt strategische keuzes over het benaderen van relevante personen/partijen;
- presenteert overtuigend diens artistieke performance en/of artistieke producten;
- gebruikt feedback doelbewust om zich verder te ontwikkelen als professional;
- handelt mediabewust bij het doen van publieke uitingen.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen

B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

Omschrijving

De artiest verdiept zich in het werkveld en in de zakelijke kant van diens werk: ontwikkelingen, wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen, financiering (gangbare tarieven in het werkveld). De artiest onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en eventuele samenwerkingspartners.
De artiest voert een eenvoudige administratie om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest maakt zo nodig offertes en facturen.
De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en voor het indienen van aanvragen. Bij samenwerkingen en in gevallen waarin de artiest zelf opdrachtgever is, stelt die zich op als een aangename zakenpartner en onderhandelt in redelijkheid over voorwaarden.

Resultaat

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd. Deze voldoen aan de geldende wet- en regelgeving en de specifieke bijkomende juridische en contractrechtelijke voorwaarden en wetgeving van het eigen vakgebied.

Gedrag

De artiest:
- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- handelt correct de zakelijke correspondentie af, bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- onderzoekt bij onderhandelingen de verschillende belangen en mogelijkheden van beide partijen;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat de eigen marktwaarde reëel in;
- weet eigen marktwaarde duidelijk en overtuigend te beargumenteren;
- herkent marktbewegingen en past, indien nodig, de eigen strategie en koers aan.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Overtuigen en beïnvloeden, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P4 Danser

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De danser is actief in de creatieve industrie; de kunst- en culturele sector, de entertainmentindustrie, de commerciële sector en/of de educatieve sector. De danser is een kunstenaar/ondernemer/topsporter die het lichaam toepast als medium voor (zelf)expressie, om verhalen te vertellen en anderen te inspireren. De danser draagt bij aan de ontwikkeling van de dans en aan de ervaringen van het brede publiek.
Er zijn drie soorten rollen in de danswereld die de individuele danser in verschillende mate combineert:
- de uitvoerend artiest,
- de maker/choreograaf (hierna: maker) en
- de educator/dansinstructeur (hierna: dansinstructeur).

De danser in diens rol van uitvoerend artiest danst uitvoeringen en inspireert publiek, toeschouwers en anderen. De danser in diens rol van maker brengt alleen of met anderen een door zichzelf gecreëerd concept binnen de dans tot leven. Daarnaast is die in staat de intenties van de choreografie helder over te brengen. En de danser in diens rol van dansinstructeur draagt kennis over de dans over aan anderen en brengt anderen in beweging.
Elke danser heeft een of meer van deze rollen als aandachtsgebied, waarbij de kern vooral ligt in het toepassen van dans. De danser kan diens danstechnieken/dansvaardigheid op professioneel niveau onderhouden en blijven ontwikkelen. Deze heeft een actieve werkhouding. De danser is ondersteunend naar mededansers en heeft een sterke focus tijdens het uitvoeren van diens artistieke vaardigheden, van concept tot repetitie tot uitvoering. De werkzaamheden zijn uitvoerend, creërend en/of educatief van aard en kunnen zowel individueel of in groepsverband zijn. De danser is doelgericht en in staat diens aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. De projecten zijn in opdracht of door de danser zelf gecreëerd. Naast vaktechnische en artistieke kwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend voor een succesvolle carrière.

Beroepsvereisten

Nee

P4-K1 Danst op professioneel niveau

Complexiteit

De danser als uitvoerend artiest werkt in uiteenlopende contexten en is vaak betrokken bij meerdere producties tegelijk, zowel bij unieke als terugkerende voorstellingen. Het werk vindt plaats op lokaal, nationaal en internationaal niveau. De inhoud en opbouw van de producties verschillen sterk, wat het werk afwisselend en onvoorspelbaar maakt.
De danser gebruikt brede kennis en vaardigheden op het gebied van lichaam, ruimte, muzikaliteit en expressie. Zowel fysieke als creatieve inspanning zijn vereist om een choreografie technisch en artistiek op hoog niveau uit te voeren. Daarbij wordt de visie van de choreograaf vertaald naar een overtuigende en expressieve uitvoering. Choreografieën moeten vaak onder hoge tijdsdruk worden aangeleerd of aangepast. Tegelijk moet de danser continu kwaliteit leveren en blessures voorkomen. Dat vraagt om een goede balans tussen fysieke en mentale belasting, met voldoende aandacht voor training en herstel. Het afbreukrisico bij overbelasting is hoog, en kan leiden tot langdurige uitval. De combinatie van fysieke intensiteit, artistieke verwachtingen en persoonlijke keuzes maakt het werk complex.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser neemt de verantwoordelijkheid voor het eigen aandeel in een productie. De danser traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. De danser werkt vaak samen met (collega)artiesten, choreografen, andere professionals en/of opdrachtgevers.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft brede kennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft brede kennis van de (actuele) dans- en cultuursector

P4-K1 Danst op professioneel niveau

- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen
- heeft kennis van de etiquette in verschillende danscontexten
- kan aanwijzingen (dans/regie) opvolgen
- kan choreografie onthouden en uitvoeren
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan een planning maken of interpreteren
- kan improviseren
- kan performancevaardigheden toepassen
- kan samenwerken in een ensemble
- kan theatrale wisselwerking met het publiek tot stand brengen
- kan zich concentreren
- kan zich inleven in diens rol binnen een choreografie

P4-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser

Omschrijving

De danser ontwikkelt en traint danstechnieken/dansvaardigheden, bijvoorbeeld door het volgen van lessen, workshops, masterclasses en/of eigen studiotijd. De danser ondersteunt diens training met het op peil houden van uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen en (mentale) conditie.
De danser onderzoekt hoe die zich nog verder kan ontwikkelen in het vakgebied. De danser verdiept zich in (materiaal over) dans en haalt hier inspiratie uit voor de eigen dansvaardigheden. De danser verdiept zich in de etiquette van de werkomgeving waar die in terecht kan komen. De danser stelt zichzelf ontwikkeldoelen en traint hiernaartoe.
De danser verkent de grenzen van de eigen mogelijkheden als danser door bewegingen en/of choreografieën te oefenen in de gekozen dansstijlen. De danser roept bij persoonlijke uitdagingen de hulp in van een docent, coach, trainer, mentor, specialist en/of vakgenoten.

Resultaat

De danser toont zich een lerende professional en blijft zich ontwikkelen, teneinde voldoende getraind en vaardig te zijn om in het werkveld actief te zijn.

Gedrag

De danser:
- houdt op een veilige en gezonde wijze uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen op peil;
- brengt de eigen ontwikkeling en groei overzichtelijk en planmatig in kaart;
- doet duurzaam en consequent oefeningen;
- vraagt waar nodig gerichte hulp aan choreograaf (coach), trainer, docent, mentor en/of vakgenoten;
- gebruikt actief bronnen om te blijven leren over het vakgebied;
- bewaakt zorgvuldig eigen energieniveau en maakt verstandige keuzes om gelijkmatig en op het gewenste moment te kunnen leveren;
-richt zich en danst op het hoogst haalbare niveau binnen de getoonde stijlen;
- schakelt in geval van (dreigende) blessures tijdig een specialist in, zoals een fysiotherapeut of masseur.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren

P4-K1-W2 Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf

Omschrijving

De danser repeteert regelmatig onder leiding van een creative professional/choreograaf. Om dit proces goed te laten verlopen bereidt de danser zich voor door zich te verdiepen in de carrière en de werkwijze van de creative professional/choreograaf. De danser neemt het choreografieconcept, de instructies en aanwijzingen door voor het repetitieproces en vormt zich een beeld van mogelijke eigen inzet en (artistieke) inbreng. De danser neemt deel aan de repetitie, voert de bewegingen uit in de vorm waarop deze gevraagd worden, ontvangt feedback en geeft, indien hier ruimte voor is, ook feedback terug. De danser houdt zich hierbij aan de etiquette, codes en omgangsvormen van

P4-K1-W2 Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf
de context waarin die repeteert. De danser stelt waar nodig vragen om zaken te verhelderen, maakt afspraken en houdt zich daaraan.
Resultaat
Een succesvol doorlopen repetitieproces waarbij de danser is voorbereid.
Gedrag
De danser: - bestudeert grondig de carrière, werkwijze en artistieke visie van de creative professional/choreograaf; - levert consistent de gevraagde dansante inbreng, variërend van strikte uitvoering tot authentieke bewegingsstijl met eigenheid; - toont beheersing, variatie en bewust gekozen bewegingskwaliteiten en danstechnieken die passen bij de artistieke opdracht en de ruimte; - gaat constructief om met feedback en kritiek; - durft anderen ook op een constructieve manier aan te spreken; - repeteert met consistentie, creativiteit en een professionele werkhouding volgens gedragscodes, omgangsvormen en afspraken; - zet continu een dansprestatie op (technisch) professioneel niveau neer ter verbetering van het product. De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Instructies en procedures opvolgen, Omgaan met verandering en aanpassen, Beslissen en activiteiten initiëren, Met druk en tegenslag omgaan, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren

P4-K1-W3 Voert een choreografie uit in een dansperformance
Omschrijving
De danser voert de choreografie uit. De danser beheerst de getoonde stijl(en) op hoog niveau. De danser toont de bedoelde lichaamshouding, bewegingen en danspassen. De danser houdt tijdens de voorstelling ‘feeling’ met het publiek en brengt het creatieve concept tot leven met de eigen expressie. Bij de voorstelling maakt de danser gebruik van de aanwezige theatervoorstellingsmiddelen en improviseert bij wijzigende omstandigheden.
Resultaat
De danser heeft een technisch en expressief sterke performance gegeven.
Gedrag
De danser: - toont een groot lichaamsbewustzijn en weet de bewegingen te articuleren en plaatsen in de ruimte; - toont beheerst gevarieerde bewegingskwaliteiten; - performt op overtuigende en artistiek-expressieve wijze om het publiek te boeien en/of te raken; - zet continu een dansprestatie op (technisch) professioneel niveau neer; - werkt tijdens de voorstelling effectief en (artistiek) verantwoord met de verschillende theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid, decor en attributen; - toont flexibiliteit, improvisatie en aanpassingsvermogen bij wijzigende omstandigheden of condities. De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen

P4-K2 Maakt een choreografie

Complexiteit

De danser als maker maakt op basis van eigen inspiratie of een opdrachtbeschrijving van een ander een eigen choreografie en brengt deze, zelfstandig of in samenwerking met anderen, tot uitvoering. De danser heeft daarbij een duidelijke noodzaak of motivatie om iets te vertellen en kan inspiratie halen uit de eigen leefwereld. Dit werk is zeer afwisselend en ongestructureerd: elke opdracht en elk project is weer anders en heeft andere betrokkenen. De werkzaamheden kunnen zowel op nationale als op internationale schaal plaatsvinden. Het werk is complex, het vergt van de danser veel creatieve vermogens, presentatie- en organisatievaardigheden om het concept te creëren, te verantwoorden en tot uitvoering te laten komen. De danser heeft improvisatievermogen, communicatievaardigheden en planningsvaardigheden en inschattingsvermogen nodig om een productie te laten slagen.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser is al of niet in samenwerking met een opdrachtgever verantwoordelijk voor de conceptualisatie en totstandbrenging van een eigen choreografie. Afhankelijk van de onderlinge afspraken geeft de danser in feite leiding aan de choreografie en is verantwoordelijk voor alle stadia van het maakproces, van concept tot de vertaling naar de uiteindelijke uitvoering. De danser is eindverantwoordelijke voor de artistieke keuzes in de choreografie. Wanneer de danser samenwerkt met professionals in de productietechniek, zoals geluids- en lichttechnici of cameramensen, overlegt die met deze professionals over de theatrale aankleding, maar draagt hier niet de eindverantwoordelijkheid voor.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft brede kennis van de (actuele) dans- en cultuursector
- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen
- heeft kennis van de ontwikkelingen op het gebied van dans
- heeft kennis van doelgroepanalyse
- heeft kennis van marketingstrategie
- heeft kennis van vakdidactiek
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan diens uren/kosten begroten en verantwoorden
- kan een planning maken of interpreteren
- kan een presentatie maken
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan improviseren
- kan onderzoekstechnieken toepassen
- kan planmatig werken

P4-K2-W1 Maakt een concept voor een choreografie

Omschrijving

Vanuit een innerlijke noodzaak, idee of wens van een opdrachtgever maakt de danser een concept om deze te gebruiken als basis voor een eigen choreografie. De danser gebruikt hiervoor bronnen ter inspiratie. De danser maakt gebruik van diverse bronnen om inzicht te krijgen in de doelgroep en afzetmarkt, en ontwikkelt het choreografisch concept met aandacht voor de zeggingskracht en de beoogde impact. De danser plaatst het thema van het concept binnen een maatschappelijke context. De danser inventariseert de benodigdheden voor uitwerking van het concept. De danser maakt een inschatting van de randvoorwaarden en kaders, zoals budget, mogelijkheden van de dansers en de mogelijkheden voor de uitvoerlocatie. De danser maakt een visuele/tekstuele presentatie en presenteert het concept aan belanghebbenden (zoals een opdrachtgever, subsidieverstrekker, creatief team of de dansers). De danser stelt zo nodig het concept bij.

Resultaat

Een concept om te gebruiken als basis voor een eigen choreografie, zo nodig afgestemd op de wensen of mogelijkheden van de opdrachtgever of andere belanghebbenden.

P4-K2-W1 Maakt een concept voor een choreografie

Gedrag

De danser:
- maakt op basis van diens vakdeskundigheid een bewuste keuze voor het doel van de choreografie;
- formuleert op heldere wijze de relatie tussen het conceptuele thema en de maatschappelijke context;
- raadpleegt zorgvuldig online en/of offline bronnen om diens doelgroep en afzetmarkt te onderzoeken;
- maakt een realistische inschatting van de randvoorwaarden en kaders voor de uitwerking van het concept;
- toont zich vindingrijk bij het ontwikkelen van een concept dat getuigt van eigenheid en artisticiteit;
- werkt de theatrale vormgevingsaspecten op een creatieve manier en passend bij het concept uit (o.a. muziek, kostuums, belichting en decor);
- gebruikt passende middelen (een moodboard of een presentatieprogramma) om het concept visueel en/of tekstueel aantrekkelijk uit te werken.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Onderzoeken, Formuleren en rapporteren

P4-K2-W2 Creëert en presenteert een choreografie

Omschrijving

De danser creëert een choreografie en verwerkt hierin het thema/de visie/de boodschap passend bij het beoogde doel, de doelgroep en de dansstijl(en) van het conceptplan en/of de wensen van de opdrachtgever. De danser houdt rekening met de randvoorwaarden en kaders, onder andere het budget, de mogelijkheden van de dansers en de mogelijkheden van de uitvoerlocatie. De danser stemt de theatrale vormgevingsaspecten in de choreografie, zoals muziek, kostuums, belichting en decor af op de inhoud en het bewegingsmateriaal en overlegt dit met betrokkenen. Tijdens het creëren houdt de danser rekening met de gemaakte artistieke keuzes uit het conceptplan en/of wensen van de opdrachtgever. De danser presenteert de choreografie aan het publiek en/of de opdrachtgever en improviseert bij wijzigende omstandigheden.

Resultaat

Een succesvol gecreëerde en gepresenteerde choreografie op basis van een conceptplan en/of de wensen van de opdrachtgever.

Gedrag

De danser:
- komt met creatieve ideeën bij het creëren van een choreografie waarin het thema/de visie/de boodschap duidelijk zichtbaar is en die past bij het beoogde doel en doelgroep;
- houdt bij het creëren van de choreografie zorgvuldig rekening met de randvoorwaarden en kaders, onder andere budget, de mogelijkheden van de dansers en de mogelijkheden van de uitvoerlocatie;
- overlegt doelgericht en op prettige wijze met betrokkenen over de verwachte bijdrage;
- kiest en gebruikt theatrale vormgevingsaspecten, onder andere muziek, kostuums, belichting en decor, die passen bij de inhoud en het bewegingsmateriaal van de choreografie;
- presenteert diens choreografie op een enthousiaste en inspirerende wijze;
- weet het publiek met diens choreografie aan te spreken, te raken, te inspireren of te overtuigen;
- houdt zorgvuldig rekening met (wijzigende) omstandigheden en afspraken.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Presenteren, Materialen en middelen inzetten, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Samenwerken en overleggen

P4-K3 Verzorgt workshops/dansinstructies

Complexiteit

De danser als dansinstructeur geeft dansinstructie of workshops, meestal in korte trajecten met een duidelijk doel en doelgroep. Dit gebeurt in opdracht of op eigen initiatief. De werkomgeving is afwisselend en de instructie kan plaatsvinden op lokaal, nationaal of internationaal niveau. Elk project verschilt in stijl, aanpak en inhoud.
De samenstelling van de doelgroep verschilt per project in leeftijd, fysieke mogelijkheden, motivatie en ervaring. Het creëren van een veilig en productief leerklimaat vraagt om flexibiliteit, aanpassingsvermogen en aandacht voor fysieke veiligheid. Improvisatie is soms nodig bij onverwachte situaties. Een belangrijk afbreukrisico is het ontstaan van blessures bij deelnemers of de danser zelf, wat kan leiden tot uitval, imagoschade of het voortijdig beëindigen van een traject. Deze combinatie van inhoudelijke, didactische en fysieke verantwoordelijkheden maakt het werk complex.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser stelt zelfstandig of in samenspraak met een opdrachtgever het doel van de dansinstructie, doelgroep en dansstijl vast. De danser stelt zelfstandig een plan voor een instructie op of werkt hierin samen met anderen. Voor de ontvangst, uitvoering en afronding van de instructie is de danser grotendeels eindverantwoordelijk en werkt die veelal zelfstandig aan het bereiken van het doel van de dansinstructie.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft brede kennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft kennis van de ontwikkelingen op het gebied van dans
- heeft kennis van vakdidactiek
- kan choreografie onthouden en uitvoeren
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan improviseren
- kan instructietechnieken toepassen
- kan planmatig werken

P4-K3-W1 Bereidt een workshop/dansinstructie voor

Omschrijving

De danser inventariseert, al dan niet samen met de opdrachtgever, het doel, de doelgroep, de dansstijl en de randvoorwaarden van de workshop/dansinstructie. Op basis hiervan maakt de danser een plan van aanpak met geschikt bewegingsmateriaal. De danser formuleert maatregelen waarmee die een veilig leerklimaat kan creëren.

Resultaat

Een plan van aanpak voor een workshop/dansinstructie passend bij het doel, de doelgroep, de dansstijl en randvoorwaarden.

Gedrag

De danser:
- stelt actief gerichte vragen over wensen, behoeften en mogelijkheden ten aanzien van het doel, de doelgroep en de dansstijl;
- houdt bij het opstellen van het plan van aanpak rekening met de randvoorwaarden van de workshop/dansinstructie, zoals ruimte, duur, benodigde mensen en middelen;
- formuleert op basis van de verkregen informatie duidelijke en concrete leerdoelen voor de deelnemer(s);
- stemt het bewegingsmateriaal, de opbouw en samenhang van activiteiten goed af op het doel, de doelgroep, de dansstijl en randvoorwaarden van de workshop/dansinstructie;
- formuleert helder maatregelen voor een veilig leerklimaat tijdens de workshop/dansinstructie;
- houdt zorgvuldig rekening met (wijzigende) omstandigheden en afspraken.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Omgaan met verandering en aanpassen, Vakdeskundigheid toepassen

P4-K3-W2 Geeft een workshop/dansinstructie
Omschrijving
De danser voert een workshop/dansinstructie uit en volgt hierbij de verschillende activiteiten en het bewegingsmateriaal van het vooraf opgestelde plan van aanpak. De danser presenteert bij aanvang de leerdoelen aan de deelnemers en/of betrokkenen van de opdrachtgever. De danser doceert/traint en inspireert vervolgens de deelnemers en creëert daarbij een veilig leer- en werkklimaat. De danser geeft begeleiding aan de deelnemers en past de activiteiten en het bewegingsmateriaal zo nodig aan.
Resultaat
Een inspirerende en/of leerzame workshop/dansinstructie is uitgevoerd op basis van een uitgewerkt plan van aanpak voor een workshop/dansinstructie.
Gedrag
De danser: - voert de workshop/dansinstructie op een aansprekende en inspirerende manier uit; - volgt bij het verzorgen van de workshop/dansinstructie zorgvuldig het vooraf opgestelde plan van aanpak; - heeft een open houding, toont zich vriendelijk en durft de eigen persoonlijkheid als instructeur te laten zien; - let zorgvuldig op een veilig leerklimaat dat past bij de huidige maatstaven; - past bewust didactische technieken toe die passen bij het doel, de doelgroep en dansstijl van de workshop/dansinstructie; - geeft op gepaste wijze gerichte aanwijzingen die ondersteunend zijn aan de veiligheid en de fysieke mogelijkheden en het dansniveau van de deelnemers. De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Ethisch en integer handelen, Materialen en middelen inzetten, Overtuigen en beïnvloeden