beroepsonderwijs bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten
Crebonr. 23437

» Muzikant (Crebonr. 27106)

Versie

Gewijzigd 2026

Geldig vanaf

01-08-2026

Opleidingsdomein

Media en vormgeving (Crebonr. 79040)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 15-09-2025

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld 7

B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit 8

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten 8

B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld 9

2. Generieke onderdelen 10

Profieldeel 11

P3: Muzikant 11

P3-K1: Creëert en maakt muziek 11

P3-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme 12

P3-K1-W2: Ontwikkelt een muziekproductie 12

P3-K1-W3: Treedt op en/of presenteert (releast) een muziekproductie 13

P3-K1-W4: Verzorgt educatieve activiteiten 13

Leeswijzer

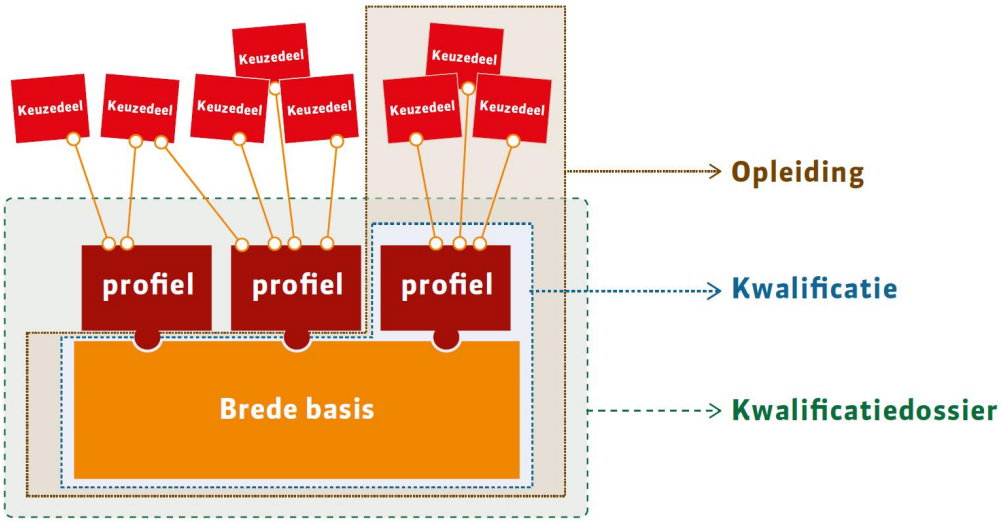
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakkennis en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Muzikant	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1	Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Ontwikkelt een professionele identiteit
		B1-K1-W2	Profileert zich en/of verwerft opdrachten
		B1-K1-W3	Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden
		P1-K1-W2	Repeteert voor de theater- of filmproductie
		P1-K1-W3	Speelt in de theater- of filmproductie
P1-K2	Ontwikkelt en realiseert een creatief product	P1-K2-W1	Maakt een concept voor een creatief product
		P1-K2-W2	Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product

P2	Musicalacteur		
P2-K1	Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie
		P2-K1-W2	Auditeert voor een musicalproductie
		P2-K1-W3	Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team
		P2-K1-W4	Voert de musicalproductie uit

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert en maakt muziek	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme
		P3-K1-W2	Ontwikkelt een muziekproductie
		P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releast) een muziekproductie
		P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4	Danser		
P4-K1	Danst op professioneel niveau	P4-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser
		P4-K1-W2	Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf

P4	Danser		
P4-K2	Maakt een choreografie	P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een dansperformance
		P4-K2-W1	Maakt een concept voor een choreografie
		P4-K2-W2	Creëert en presenteert een choreografie
P4-K3	Verzorgt workshops/dansinstructies	P4-K3-W1	Bereidt een workshop/dansinstructie voor
		P4-K3-W2	Geeft een workshop/dansinstructie

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

De artiest is werkzaam in de kunst- en culturele sector, de entertainmentindustrie, de zakelijke markt en/of de educatieve sector als danser, acteur, musicalacteur of muzikant. De artiest werkt in opdracht of vervaardigt eigen (concepten en) producties. De artiest spreekt door diens artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan. Een artiest werkt veelal als freelancer en/of (deels) in loondienst. De artiest werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers: particulieren, bedrijven, verenigingen, instellingen, organisaties en overheden. Een artiest heeft in het werk te maken met derden zoals theaterproducenten, theatertechnici, impresariaten en castingbureaus, artiestenbureaus, scholen, boekingskantoren, uitgevers en distributeurs, studio's, artiesten-managers, of websitebouwers.
De artiest vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities. De artiest bedient de bestaande markt/publiek en weet nieuwe markten/publiek te bereiken.

Typerende beroepshouding

De artiest is erop gericht de eigen kwaliteiten in te zetten en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Vanuit creërend vermogen kan de artiest keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, op zoek te gaan naar innovatie, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn of statements te maken.
De artiest is overtuigend in diens optreden en (re)presentatie en wint zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich. De artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend en creatief. De artiest onderscheidt zich door diens artistieke persoonlijkheid en eigenheid. De artiest heeft (zelf)evaluatief vermogen nodig en is zelfkritisch en gedreven. De artiest is gericht op het verbeteren en vernieuwen van het eigen functioneren, de benodigde vakvaardigheden en diens artistieke prestaties. De artiest heeft incasseringsvermogen om constructief om te gaan met tegenslagen, kritiek en feedback. De artiest is proactief en ondernemend en benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft op vaktechnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet. Deze prestatie is gezien en/of gehoord door de media, klanten, potentiële opdrachtgevers en/ of publiek. Dit levert, in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Complexiteit

Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest kan in veel verschillende werkvelden terechtkomen die allemaal weer andere kenmerken hebben. Dit kan zowel een plaatselijk, nationaal als internationaal werkveld zijn. De artiest moet weten in hoeverre de eigen kwaliteiten kunnen helpen een positie te verkrijgen in dat werkveld. Wendbaar zijn is een groot voordeel in het werkveld, omdat dit de artiest helpt zo nodig met nieuwe concepten te komen (waar nog geen publiek voor was) om een eigen markt te creëren.
Het positioneren van de artiest is geen voorspelbaar of routinematig proces. Het vraagt niet alleen om fysieke, artistieke en mentale inzet, maar ook om een brede oriëntatie op de culturele sector, het eigen vakgebied en het werkveld. Daarbij speelt ook de zakelijke kant een belangrijke rol: de artiest moet zich voortdurend bewegen tussen artistieke keuzes en praktische beslissingen. Een verkeerde keuze in positionering of profilering kan leiden tot een terugloop in opdrachten. De artiest moet daarbij beschikken over brede kennis en vaardigheden op het gebied van het eigen werkveld, wet- en regelgeving, auteursrechten, financiering, marketing en ondernemerschap.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest draagt verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van diens keuzes. In het geval van samenwerking is de artiest verantwoordelijk voor het eigen aandeel in zo'n samenwerking.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de belangrijkste personen, organisaties, invloeden en stromingen in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, crowdfunding, leningen, rechtenagentschappen, belastingvoordeel) en van verschillende verdienmodellen
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en de eigen 'marktwaarde'
- heeft brede kennis van ontwikkelingen in het eigen vakgebied
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- heeft kennis van de wettelijke en administratieve verplichtingen binnen zelfstandig ondernemerschap
- heeft kennis van marketingstrategie
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan communicatieve vaardigheden toepassen in contact met collega's, opdrachtgevers en betrokkenen
- kan een financiële administratie als zzp'er voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan reflecteren
- kan samenwerkingsstijlen toepassen
- kan technologische hulpmiddelen inzetten voor profilering en het ondersteunen van ondernemende activiteiten
- kan werken met ondersteunende softwareprogramma's ten behoeve van de financiële administratie

B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit

Omschrijving

De artiest ontwikkelt en onderhoudt een professionele identiteit gebaseerd op de eigen artistieke capaciteiten en houdt in brede zin ontwikkelingen in de sector bij.
De artiest formuleert duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarop aansluit. De artiest experimenteert met de eigen professionele identiteit en creëert indien van toepassing vanuit die identiteit nieuw werk. Zo ontwikkelt de artiest een repertoire en/of imago binnen het artistieke veld dat enerzijds past bij diens voorkeuren en doelen en anderzijds wendbaar maakt in het werkveld. De artiest vindt manieren om de eigen doelen waar te maken en met diens artistieke kwaliteiten in het eigen levensonderhoud te voorzien.

Resultaat

De artiest is bekend met diens unieke kwaliteiten en vormt zo een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit.

Gedrag

De artiest:
- ontwikkelt een duidelijk beeld van zichzelf als artiest, passend bij diens artistieke capaciteiten;
- gebruikt bewust nieuwe ideeën, materialen of technieken om een eigen repertoire en/of imago te ontwikkelen;
- formuleert meetbare, uitdagende en haalbare verbeterpunten voor de eigen werkzaamheden;
- creëert overtuigend artistieke performances en/of producten vanuit de eigen professionele identiteit.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Creëren en innoveren

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

Omschrijving

De artiest volgt wat er gebeurt in het werkveld en kiest een profiel dat past bij wie die is en wat die kan. De artiest kijkt welke kanalen en netwerken belangrijk zijn en bedenkt hoe die daar contact mee kan maken. De artiest neemt deel aan netwerkverbanden/-bijeenkomsten en zorgt dat mensen de artiest en diens werk kunnen zien. De artiest presenteert zich aan opdrachtgevers, publiek en mensen in het netwerk. De artiest zoekt regelmatig nieuwe contacten en houdt contact met mensen die belangrijk zijn. Ook bepaalt de artiest hoe die kan bijdragen aan een sterke sector, met goede afspraken en samenwerking.

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

Resultaat

De artiest en diens artistieke kwaliteiten zijn zichtbaar in de markt via een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit. De artiest heeft een professioneel netwerk.

Gedrag

De artiest:
- komt zorgvuldig de gemaakte afspraken met het netwerk na;
- kiest bewust de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;
- legt logisch en begrijpelijk diens profiel en kwaliteiten uit;
- maakt strategische keuzes over het benaderen van relevante personen/partijen;
- presenteert overtuigend diens artistieke performance en/of artistieke producten;
- gebruikt feedback doelbewust om zich verder te ontwikkelen als professional;
- handelt mediabewust bij het doen van publieke uitingen.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen

B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

Omschrijving

De artiest verdiept zich in het werkveld en in de zakelijke kant van diens werk: ontwikkelingen, wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen, financiering (gangbare tarieven in het werkveld). De artiest onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en eventuele samenwerkingspartners.
De artiest voert een eenvoudige administratie om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest maakt zo nodig offertes en facturen.
De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en voor het indienen van aanvragen. Bij samenwerkingen en in gevallen waarin de artiest zelf opdrachtgever is, stelt die zich op als een aangename zakenpartner en onderhandelt in redelijkheid over voorwaarden.

Resultaat

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd. Deze voldoen aan de geldende wet- en regelgeving en de specifieke bijkomende juridische en contractrechtelijke voorwaarden en wetgeving van het eigen vakgebied.

Gedrag

De artiest:
- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- handelt correct de zakelijke correspondentie af, bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- onderzoekt bij onderhandelingen de verschillende belangen en mogelijkheden van beide partijen;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat de eigen marktwaarde reëel in;
- weet eigen marktwaarde duidelijk en overtuigend te beargumenteren;
- herkent marktbewegingen en past, indien nodig, de eigen strategie en koers aan.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Overtuigen en beïnvloeden, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P3 Muzikant

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De muzikant maakt en/of produceert als producer, songwriter of muzikant op professionele wijze muziek in een of meerdere genres en stromingen. De muzikant doet dit alleen en/of samen met anderen. De meeste muzikanten werken freelance of als zelfstandig artiest. Op basis van de eigen ambities en kwaliteiten probeert de muzikant een positie te verwerven in de muziekindustrie. Dat doet die door producten op te leveren zoals eigen producties, muziek in opdracht en/of cover- en sessiewerk. Vaak werkt de muzikant tegelijkertijd aan diverse projecten en/of producten. De muzikant is (inter)nationaal georiënteerd. De muzikant is gewend aan het proces van muziek maken in opdracht of op eigen initiatief, aan improviseren, conceptualiseren, creëren, aanpassingen doen en bijschaven. Daarnaast is die betrokken bij maak- en selectieprocessen zoals repetitie, auditie, concoursen of wedstrijden. De muzikant werkt vaak onder tijdsdruk, stelt prioriteiten en houdt overzicht over de eigen werkzaamheden. Verder geeft de muzikant veelal instructie over muziek of muziek maken aan anderen. De muzikant benut verschillende manieren om inkomsten te genereren om financieel stabiel te zijn, zoals optredens, merchandise, online content en muzieklicenties. Naast vaktechnische kwaliteiten is een professionele houding doorslaggevend. Deze houding ondersteunt de kwaliteitsbeleving van het publiek en opdrachtnemers en dient daarmee het belang van de muzikant. Ondernemerschap uit zich in het zelf opdrachten binnenhalen, optredens regelen, eventueel lesgeven en muziek produceren. Marketing, sociale media en digitale verspreiding van content zijn cruciaal om bekendheid en inkomsten te genereren. Kennis van royalties, contracten en muziekmanagement zijn essentieel.

Beroepsvereisten

Nee

P3-K1 Creëert en maakt muziek

Complexiteit

De muzikant werkt in wisselende omgevingen en vaak aan meerdere projecten of producties tegelijk. Elk project kent een eigen vorm, context en samenwerking, en kan individueel of als onderdeel van een groter geheel worden uitgevoerd. Het werk is creatief en afwisselend van aard, met ruimte voor eigen inbreng. Situaties kunnen onverwachts veranderen, wat flexibiliteit en een oplossingsgerichte houding vraagt.
Het werk vereist brede kennis en vaardigheden op het gebied van live-performance, presentatie en productontwikkeling. De muzikant moet deze kennis voortdurend blijven verdiepen en toepassen in uiteenlopende situaties, afgestemd op het project, het publiek en het medium.
De muzikant moet artistieke kwaliteit leveren én zichtbaar blijven voor publiek en opdrachtgevers. Tegelijkertijd vraagt het werk aandacht voor zakelijke kansen, promotie en planning. Het combineren en bewaken van deze processen, vaak onder tijdsdruk of in onzekere omstandigheden, maakt het werk complex.
De muzikant moet balanceren tussen creativiteit, vakmanschap en ondernemerschap, in wisselende omstandigheden, wat mogelijk een (te) hoge werkdruk met zich meebrengt.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De muzikant werkt zelfstandig en is verantwoordelijk voor het organiseren van eigen activiteiten en het onderhouden van professionele contacten. De muzikant neemt zelf beslissingen over de inhoud en opzet van creatieve producten en is verantwoordelijk voor de uitvoering en het genereren van inkomsten daaruit.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft brede kennis van actuele ontwikkelingen op het gebied van muziekcreatie en -presentatie
- heeft brede kennis van de (actuele) muziek- en cultuursector inclusief verdienmodellen en regelgeving
- heeft brede kennis van muziektheorie
- heeft brede kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- heeft kennis van de verzorging van eigen apparatuur en instrumentarium
- heeft kennis van financiële aspecten van een overeenkomst
- heeft kennis van marktconforme tarieven en budgettering

P3-K1 Creëert en maakt muziek

- heeft kennis van vakdidactiek
- kan creatieve technieken toepassen om tot vernieuwende ideeën, oplossingen of concepten te komen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan improviseren
- kan instructietechnieken toepassen
- kan planmatig werken
- kan professioneel en vakgericht communiceren tijdens het creëren en/of uitvoeren van (digitale) muzikale producties
- kan recordingtechnieken toepassen voor opnamen van de productie
- kan relevante apparatuur en instrumentarium hanteren
- kan vaardigheden op het gebied van techniek, timing, dynamiek, articulatie, sound, ritmiek en 'pulse' inzetten bij een (digitale) muzikale prestatie
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte ideeën of concepten ontwikkelen
- kan voor eigen apparatuur en instrumentarium zorgen
- kan zich concentreren
- kan zich de logistiek en techniek op locatie snel eigen maken

P3-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme

Omschrijving

De muzikant ontwikkelt het eigen muzikale talent en artistieke capaciteiten. De muzikant gebruikt diverse methoden en werkwijzen voor het verbeteren van de benodigde vaardigheden met betrekking tot het creëren en/of uitvoeren van muziek. De muzikant reflecteert op de eigen ontwikkeling en grijpt kritiek en feedback aan om ervan te leren en te groeien, eventueel binnen een ander werkveld en/of andere context.

Resultaat

Het vakspecialisme van de muzikant is op peil: de eigen vaardigheden en artistieke capaciteiten zijn op een professioneel niveau ontwikkeld.

Gedrag

De muzikant:
- brengt de eigen ontwikkeling en groei overzichtelijk en planmatig in kaart;
- stelt planmatig vast welke aandachtspunten van belang zijn voor ontwikkeling van diens muzikale talent en artistieke capaciteiten;
- investeert op professionele wijze in tijd en middelen om het eigen vakmanschap te ontplooien;
- vraagt doelbewust om en staat open voor feedback om zich verder te ontwikkelen als professional.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan, Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren, Gedrevenheid en ambitie tonen

P3-K1-W2 Ontwikkelt een muziekproductie

Omschrijving

De muzikant ontwikkelt alleen of samen met anderen/professionele partners een muziekproductie. Dit doet die op eigen initiatief, in een collectief verband, of voor een opdrachtgever. Werkt de muzikant in opdracht, dan interpreteert die vooral. De muzikant onderzoekt muzikale achtergronden en de wensen en randvoorwaarden van de opdrachtgever. Werkt de muzikant vanuit zichzelf, dan creëert die de omstandigheden waarin die de eigen ideeën betreffende een eigen muziekstuk en/of repertoire kan uitwerken. Werkt de muzikant samen, dan betreft het een coproductie waarbij de muzikant afspraken maakt met de partij(en) over de samenwerking.
De muzikant maakt, alleen of met de ander, een realistische planning van de te nemen stappen om tot een eindproduct te komen. De muzikant checkt of het product aan het niveau voldoet, of het aansluit bij het publiek en/of opdrachtgever en hoe en of het aansluit bij de conventies van het genre óf dat het daar bewust een reactie op is.

Resultaat

Er ligt een muziekproductie (of meerdere producties) dat voldoet aan de daaraan gestelde eisen en wensen, door de muzikant zelf, het collectief of door een opdrachtgever.

P3-K1-W2 Ontwikkelt een muziekproductie

Gedrag

De muzikant:
- heeft er vertrouwen in dat eigen initiatieven succesvol zullen zijn zonder de realiteit uit het oog te verliezen;
- draagt er actief aan bij dat brainstorm-, schrijf- en jamsessies leiden tot concrete resultaten;
- toont zich vindingrijk in het introduceren van nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten;
- onderzoekt systematisch mogelijkheden voor verbetering en vernieuwing van de muziekproductie;
- maakt een concrete en haalbare planning voor de realisatie van de muziekproductie;
- controleert kritisch het werk op artistieke en technische kwaliteit in relatie tot doel en context;
- maakt duidelijke en passende afspraken over de muziekproductie en de samenwerking en legt deze vast.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Samenwerken en overleggen, Plannen en organiseren

P3-K1-W3 Treedt op en/of presenteert (releast) een muziekproductie

Omschrijving

De muzikant werkt zelfstandig of samen met anderen in één of meer passende contexten en/of kanalen aan een muziekproductie en voert deze uit. De muzikant kiest het medium waarmee die de muziekproductie uitvoert, bijvoorbeeld een liveoptreden of (digitale) presentatie (release). De muzikant bepaalt op welke wijze die de uitvoering onder de aandacht brengt/promoot. Voorafgaand aan de uitvoering van de muziekproductie legt de muzikant de relevante rechten en voorwaarden voor zichzelf en eventuele medemuzikanten en andere betrokkenen vast. Tijdens de uitvoering heeft de muzikant contact met de betrokkenen die deze uitvoering bijwonen of hieraan meewerken. De muzikant bewaakt bij de uitvoering de kwaliteit van de muziekproductie en/of de kwaliteit van de eigen bijdragen aan die muziekproductie.

Resultaat

De muzikant verzorgt een muzikaal optreden voor publiek en/of een (digitale) presentatie (release) van de muziekproductie.

Gedrag

De muzikant:
- voert de muziekproductie overtuigend uit, passend bij de eigen professionele identiteit en/of die van het collectief;
- heeft op passende wijze interactie met het publiek en andere betrokkenen;
- kiest bewust een voorbereiding, strategie en promotie passend bij de muziekproductie;
- legt zorgvuldig passende afspraken vast over optreden en release inclusief de eventuele secundaire inkomstenbronnen en agentschappen rondom intellectueel eigendom (auteurs- en opnamerechten) aan zoals BumaStemra en Sena;
- stuurt tijdens de uitvoering van de muziekproductie constructief op de kwaliteit.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen

P3-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

Omschrijving

De muzikant verzorgt educatieve activiteiten in het eigen vakgebied zoals het geven van individuele- en/of groepslessen en/of workshops. De muzikant maakt, zelfstandig of in opdracht, een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteit. De muzikant denkt na over doel, doelgroep, inhoud en aanpak en stemt deze, indien van toepassing, af met de opdrachtgever. De muzikant bereidt de activiteit voor en promoot deze indien nodig. De muzikant zorgt voor de benodigde hulpmiddelen en materialen om de educatieve activiteit te geven.
De muzikant stemt met de deelnemer af over de educatieve activiteit. Tijdens de les of activiteit legt die uit hoe handelingen het best uitgevoerd kunnen worden en benoemt die waar deelnemer op moet letten. De muzikant creëert een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij die de deelnemer stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft. De muzikant brengt niet alleen vaardigheden maar ook passende muzikale vakkennis over.

P3-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten
Resultaat
Educatieve activiteit(en) zijn passend bij doel, doelgroep, instrument en muziekstijl uitgevoerd.
Gedrag
De muzikant: - inventariseert actief de wensen, behoeften en mogelijkheden van de doelgroep; - regelt tijdig en efficiënt hulpmiddelen en materialen; - gaat in diens aanpak flexibel om met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken; - geeft op constructieve wijze feedback en adviezen; - zet didactische vaardigheden correct in om een veilig en stimulerend leerklimaat te creëren; - stemt het (muziek)didactisch materiaal en activiteiten af op doel, doelgroep, instrument en/of muziekstijl. De onderliggende competenties zijn: Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren, Omgaan met verandering en aanpassen