beroepsonderwijs bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten
Crebonr. 23437

» Musicalacteur (Crebonr. 27105)

Versie

Gewijzigd 2026

Geldig vanaf

01-08-2026

Opleidingsdomein

Media en vormgeving (Crebonr. 79040)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 15-09-2025

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld 7

B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit 8

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten 8

B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld 9

2. Generieke onderdelen 10

Profieldeel 11

P2: Musicalacteur 11

P2-K1: Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie 11

P2-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie 12

P2-K1-W2: Auditeert voor een musicalproductie 12

P2-K1-W3: Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team 13

P2-K1-W4: Voert de musicalproductie uit 13

Leeswijzer

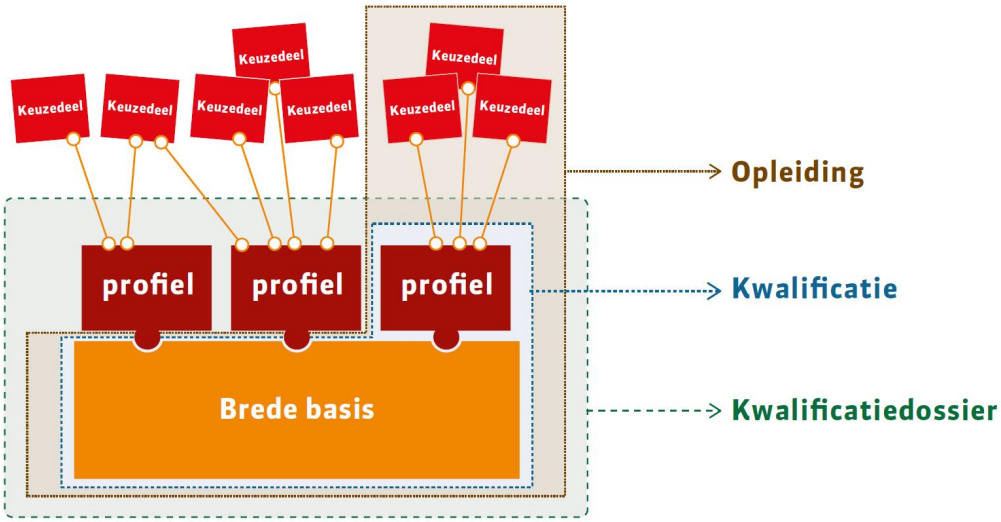
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakkennis en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Musicalacteur	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1	Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Ontwikkelt een professionele identiteit
		B1-K1-W2	Profileert zich en/of verwerft opdrachten
		B1-K1-W3	Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden
		P1-K1-W2	Repeteert voor de theater- of filmproductie
		P1-K1-W3	Speelt in de theater- of filmproductie
P1-K2	Ontwikkelt en realiseert een creatief product	P1-K2-W1	Maakt een concept voor een creatief product
		P1-K2-W2	Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product

P2	Musicalacteur		
P2-K1	Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie
		P2-K1-W2	Auditeert voor een musicalproductie
		P2-K1-W3	Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team
		P2-K1-W4	Voert de musicalproductie uit

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert en maakt muziek	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme
		P3-K1-W2	Ontwikkelt een muziekproductie
		P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releast) een muziekproductie
		P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4	Danser		
P4-K1	Danst op professioneel niveau	P4-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser
		P4-K1-W2	Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf

P4	Danser		
P4-K2	Maakt een choreografie	P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een dansperformance
		P4-K2-W1	Maakt een concept voor een choreografie
		P4-K2-W2	Creëert en presenteert een choreografie
P4-K3	Verzorgt workshops/dansinstructies	P4-K3-W1	Bereidt een workshop/dansinstructie voor
		P4-K3-W2	Geeft een workshop/dansinstructie

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

De artiest is werkzaam in de kunst- en culturele sector, de entertainmentindustrie, de zakelijke markt en/of de educatieve sector als danser, acteur, musicalacteur of muzikant. De artiest werkt in opdracht of vervaardigt eigen (concepten en) producties. De artiest spreekt door diens artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan. Een artiest werkt veelal als freelancer en/of (deels) in loondienst. De artiest werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers: particulieren, bedrijven, verenigingen, instellingen, organisaties en overheden. Een artiest heeft in het werk te maken met derden zoals theaterproducenten, theatertechnici, impresariaten en castingbureaus, artiestenbureaus, scholen, boekingskantoren, uitgevers en distributeurs, studio's, artiesten-managers, of websitebouwers.
De artiest vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities. De artiest bedient de bestaande markt/publiek en weet nieuwe markten/publiek te bereiken.

Typerende beroepshouding

De artiest is erop gericht de eigen kwaliteiten in te zetten en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Vanuit creërend vermogen kan de artiest keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, op zoek te gaan naar innovatie, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn of statements te maken.
De artiest is overtuigend in diens optreden en (re)presentatie en wint zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich. De artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend en creatief. De artiest onderscheidt zich door diens artistieke persoonlijkheid en eigenheid. De artiest heeft (zelf)evaluatief vermogen nodig en is zelfkritisch en gedreven. De artiest is gericht op het verbeteren en vernieuwen van het eigen functioneren, de benodigde vakvaardigheden en diens artistieke prestaties. De artiest heeft incasseringsvermogen om constructief om te gaan met tegenslagen, kritiek en feedback. De artiest is proactief en ondernemend en benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft op vaktechnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet. Deze prestatie is gezien en/of gehoord door de media, klanten, potentiële opdrachtgevers en/ of publiek. Dit levert, in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Complexiteit

Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest kan in veel verschillende werkvelden terechtkomen die allemaal weer andere kenmerken hebben. Dit kan zowel een plaatselijk, nationaal als internationaal werkveld zijn. De artiest moet weten in hoeverre de eigen kwaliteiten kunnen helpen een positie te verkrijgen in dat werkveld. Wendbaar zijn is een groot voordeel in het werkveld, omdat dit de artiest helpt zo nodig met nieuwe concepten te komen (waar nog geen publiek voor was) om een eigen markt te creëren.
Het positioneren van de artiest is geen voorspelbaar of routinematig proces. Het vraagt niet alleen om fysieke, artistieke en mentale inzet, maar ook om een brede oriëntatie op de culturele sector, het eigen vakgebied en het werkveld. Daarbij speelt ook de zakelijke kant een belangrijke rol: de artiest moet zich voortdurend bewegen tussen artistieke keuzes en praktische beslissingen. Een verkeerde keuze in positionering of profilering kan leiden tot een terugloop in opdrachten. De artiest moet daarbij beschikken over brede kennis en vaardigheden op het gebied van het eigen werkveld, wet- en regelgeving, auteursrechten, financiering, marketing en ondernemerschap.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest draagt verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van diens keuzes. In het geval van samenwerking is de artiest verantwoordelijk voor het eigen aandeel in zo'n samenwerking.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de belangrijkste personen, organisaties, invloeden en stromingen in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, crowdfunding, leningen, rechtenagentschappen, belastingvoordeel) en van verschillende verdienmodellen
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en de eigen 'marktwaarde'
- heeft brede kennis van ontwikkelingen in het eigen vakgebied
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- heeft kennis van de wettelijke en administratieve verplichtingen binnen zelfstandig ondernemerschap
- heeft kennis van marketingstrategie
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan communicatieve vaardigheden toepassen in contact met collega's, opdrachtgevers en betrokkenen
- kan een financiële administratie als zzp'er voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan reflecteren
- kan samenwerkingsstijlen toepassen
- kan technologische hulpmiddelen inzetten voor profilering en het ondersteunen van ondernemende activiteiten
- kan werken met ondersteunende softwareprogramma's ten behoeve van de financiële administratie

B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit

Omschrijving

De artiest ontwikkelt en onderhoudt een professionele identiteit gebaseerd op de eigen artistieke capaciteiten en houdt in brede zin ontwikkelingen in de sector bij.
De artiest formuleert duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarop aansluit. De artiest experimenteert met de eigen professionele identiteit en creëert indien van toepassing vanuit die identiteit nieuw werk. Zo ontwikkelt de artiest een repertoire en/of imago binnen het artistieke veld dat enerzijds past bij diens voorkeuren en doelen en anderzijds wendbaar maakt in het werkveld. De artiest vindt manieren om de eigen doelen waar te maken en met diens artistieke kwaliteiten in het eigen levensonderhoud te voorzien.

Resultaat

De artiest is bekend met diens unieke kwaliteiten en vormt zo een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit.

Gedrag

De artiest:
- ontwikkelt een duidelijk beeld van zichzelf als artiest, passend bij diens artistieke capaciteiten;
- gebruikt bewust nieuwe ideeën, materialen of technieken om een eigen repertoire en/of imago te ontwikkelen;
- formuleert meetbare, uitdagende en haalbare verbeterpunten voor de eigen werkzaamheden;
- creëert overtuigend artistieke performances en/of producten vanuit de eigen professionele identiteit.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Creëren en innoveren

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

Omschrijving

De artiest volgt wat er gebeurt in het werkveld en kiest een profiel dat past bij wie die is en wat die kan. De artiest kijkt welke kanalen en netwerken belangrijk zijn en bedenkt hoe die daar contact mee kan maken. De artiest neemt deel aan netwerkverbanden/-bijeenkomsten en zorgt dat mensen de artiest en diens werk kunnen zien. De artiest presenteert zich aan opdrachtgevers, publiek en mensen in het netwerk. De artiest zoekt regelmatig nieuwe contacten en houdt contact met mensen die belangrijk zijn. Ook bepaalt de artiest hoe die kan bijdragen aan een sterke sector, met goede afspraken en samenwerking.

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

Resultaat

De artiest en diens artistieke kwaliteiten zijn zichtbaar in de markt via een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit. De artiest heeft een professioneel netwerk.

Gedrag

De artiest:
- komt zorgvuldig de gemaakte afspraken met het netwerk na;
- kiest bewust de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;
- legt logisch en begrijpelijk diens profiel en kwaliteiten uit;
- maakt strategische keuzes over het benaderen van relevante personen/partijen;
- presenteert overtuigend diens artistieke performance en/of artistieke producten;
- gebruikt feedback doelbewust om zich verder te ontwikkelen als professional;
- handelt mediabewust bij het doen van publieke uitingen.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen

B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

Omschrijving

De artiest verdiept zich in het werkveld en in de zakelijke kant van diens werk: ontwikkelingen, wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen, financiering (gangbare tarieven in het werkveld). De artiest onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en eventuele samenwerkingspartners.
De artiest voert een eenvoudige administratie om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest maakt zo nodig offertes en facturen.
De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en voor het indienen van aanvragen. Bij samenwerkingen en in gevallen waarin de artiest zelf opdrachtgever is, stelt die zich op als een aangename zakenpartner en onderhandelt in redelijkheid over voorwaarden.

Resultaat

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd. Deze voldoen aan de geldende wet- en regelgeving en de specifieke bijkomende juridische en contractrechtelijke voorwaarden en wetgeving van het eigen vakgebied.

Gedrag

De artiest:
- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- handelt correct de zakelijke correspondentie af, bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- onderzoekt bij onderhandelingen de verschillende belangen en mogelijkheden van beide partijen;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat de eigen marktwaarde reëel in;
- weet eigen marktwaarde duidelijk en overtuigend te beargumenteren;
- herkent marktbewegingen en past, indien nodig, de eigen strategie en koers aan.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Overtuigen en beïnvloeden, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P2 Musicalacteur

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De musicalacteur is voornamelijk uitvoerend actief in de musicaltheaterwereld. De musicalacteur treedt op voor een breed publiek. De musicalacteur is projectmatig werkzaam in musicalproducties; in commerciële/gesubsidieerde producties, op evenementen en in het (jeugd)entertainment, variërend van grote tot kleine gezelschappen. Acteren, zingen en dansen worden gecombineerd in een uitvoering, waarbij de kunst zit in een evenwichtige geloofwaardige vertolking van de rol.
De musicalacteur verwerft rollen/opdrachten door te auditeren. De musicalacteur behoudt in de periode van deelname aan of voorbereiding op een productie diens aandacht ook bij een (eventuele) andere productie (of meerdere producties, voorstellingen, repetities etc.) waar die gelijktijdig aan deelneemt of voor auditeert. De musicalacteur ontwikkelt een eigen persoonlijke stijl. De musicalacteur is gericht op het verkrijgen van een grote rol in een productie of juist op andere, diverse rollen om zo een wendbaarder speler te worden. De musicalacteur is veelzijdig en kan verschillende stijlen van dans, zang en spel laten zien.

Beroepsvereisten

Nee

P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

Complexiteit

Het werk van de musicalacteur is veelzijdig en divers. Elk project is weer anders en elke productie vraagt weer iets nieuws. Het werk kan zich nationaal maar zeker ook internationaal afspelen.
De synthese vinden en toepassen tussen de drie disciplines acteren, zingen en dansen maakt het werk complex. Doordat een musicalacteur moet auditeren om een rol/opdracht te krijgen stelt die zich bloot aan afwijzing. Meerdere afwijzingen verwerken maken het werk potentieel mentaal zwaar.
Om de audities succesvol te doorlopen en uiteindelijk de rol te kunnen vervullen moet de musicalacteur zich inleven, inzicht hebben in de rol en de thematiek van het stuk waarin die wil spelen en gebruikmaken van brede kennis en vaardigheden. De musicalacteur moet zich in beperkte tijd veel gegeven tekst, melodieën en choreografieën eigen maken. Daarbij moet de musicalacteur kunnen samenwerken met het creatieve team met een diversiteit aan persoonlijkheden en achtergronden.
De musicalacteur werkt onder wisselende omstandigheden en moet zich daarin staande houden en kunnen inspelen op onverwachte situaties. Dit doet een beroep op diens vakspecialisme en geheugen en vraagt discipline, conditie, uithoudingsvermogen en flexibiliteit. Technische, artistieke en mentale eisen komen samen in een competitieve omgeving met hoge tijdsdruk, waarbij fouten direct zichtbare gevolgen hebben.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De musicalacteur werkt zelfstandig binnen gestelde kaders en is verantwoordelijk voor het eigen aandeel in een productie. De musicalacteur stemt werkzaamheden af binnen het creatieve team en voert instructies van anderen uit, waarbij die actief meedenkt. Daarnaast neemt die verantwoordelijkheid voor het uitvoeren van afgesproken verbeteringen en levert een bijdrage aan het gezamenlijke eindresultaat.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft brede kennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- heeft brede kennis van de (actuele) musical- en cultuursector
- heeft brede kennis van de omgang met kostuums, techniek, decor en rekwisieten
- heeft brede kennis van diverse bronnen voor auditie-oproepen en vacatures
- heeft kennis van een gezonde levensstijl
- heeft kennis van muziektheorie
- kan de aandacht van het publiek vasthouden en hen meenemen in de intentie van de productie
- kan eigen basisgrime en kapsel verzorgen
- kan feedback ontvangen en geven

P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

- kan fysieke, vocale en mentale warming-up technieken toepassen
- kan improviseren
- kan persoonlijke theatraliteit inzetten ten dienste van de rol
- kan samenwerken in de musicalcontext
- kan spel zo uitvoeren dat het herhaalbaar is in repetities en voorstellingen
- kan spel-, zang- en danstechnieken gebruiken en combineren
- kan tekst, muziek en choreografie instuderen
- kan zich concentreren
- kan zich staande houden in een groep/wisselende groepen

P2-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie

Omschrijving

De musicalacteur onderhoudt diens spel-, zang- en dansvaardigheden zelfstandig en ontwikkelt deze door. De musicalacteur vraagt daarvoor feedback en voert de benodigde activiteiten voor ontwikkeling uit. De musicalacteur verzorgt de lichamelijke conditie en traint op uithoudingsvermogen/conditie, spierkracht, behendigheid en soepelheid. De musicalacteur hanteert een bewuste levensstijl, bewaakt de balans tussen belasting en belastbaarheid en neemt op tijd rust.

Resultaat

Het vakspecialisme en de conditie van de musicalacteur zijn op peil en worden onderhouden.

Gedrag

De musicalacteur:
- stelt planmatig vast welke aandachtspunten van belang zijn voor onderhoud en ontwikkeling van diens kwaliteiten;
- doet duurzaam en consequent oefeningen om dezelfde kwaliteit van zang, dans en spel te behouden;
- vraagt doelbewust om en staat open voor feedback om zich verder te ontwikkelen als professional;
- bewaakt eigen energieniveau en maakt verstandige keuzes om gelijkmatig en op het gewenste moment te kunnen leveren.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Leren, Kwaliteit leveren, Samenwerken en overleggen

P2-K1-W2 Auditeert voor een musicalproductie

Omschrijving

De musicalacteur bereidt auditiemateriaal voor. De musicalacteur verdiept zich in de productie, de producent en het creatief concept. De musicalacteur maakt zich de rol, de tekst en de muziek eigen en leeft zich in. De musicalacteur onderzoekt hoe diens performance onderscheidend kan zijn en wat die mogelijk tijdens de auditie qua uitdagingen kan tegenkomen. Bij de aanmelding voor auditie neemt de musicalacteur kennis van de specifieke aanmeldingsvereisten. Ter auditie weet die zich te presenteren, beheerst de tekst en weet verschillende stijlen van dans, zang en spel tentoon te stellen. De musicalacteur volgt de aanwijzingen van de regisseur en/of casting director op. De musicalacteur werkt desgevraagd samen met anderen.

Resultaat

Een succesvol uitgevoerde auditie waarmee de musicalacteur diens kwaliteiten en authenticiteit heeft kunnen tonen.

Gedrag

De musicalacteur:
- maakt op basis van een realistisch beeld van de eigen kwaliteiten en ambities weloverwogen en passende auditiekeuzes;
- toont een open en zelfverzekerde houding tijdens deelname aan audities;
- presenteert zichzelf optimaal en passend bij de eigen kwaliteiten en authenticiteit;
- schakelt snel en flexibel tussen stijlen van zang, dans en spel en verenigt deze tot een harmonieus geheel;
- blijft steeds consistent in de kwaliteit van zang, dans en spel;

P2-K1-W2 Auditeert voor een musicalproductie

- incasseert en verwerkt feedback snel en adequaat;
- stelt zich zo op dat de samenwerking met anderen soepel verloopt.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan, Kwaliteit leveren, Samenwerken en overleggen, Beslissen en activiteiten initiëren, Overtuigen en beïnvloeden, Presenteren

P2-K1-W3 Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team

Omschrijving

De musicalacteur verschijnt voorbereid op de repetities. De musicalacteur ontvangt en interpreteert instructies en aanwijzingen van het creatief team en voert deze uit. De musicalacteur zoekt individueel en/of samen met medespelers een theatrale vorm voor de inhoud van de (musical)productie. Dit gebeurt op basis van ontvangen ideeën, concepten, scripts, (blad-)muziek en choreografie. In dit repetitieproces houdt de musicalacteur zich aan (nieuw) gemaakte afspraken en reproduceert deze consistent.

Resultaat

Een succesvol uitgevoerd repetitieproces. De musicalacteur heeft zich de rol(len) eigengemaakt en is voorbereid voor de uitvoering van de musicalproductie.

Gedrag

De musicalacteur:
- bestudeert teksten en aanvullende informatie voor een rol grondig;
- memoreert teksten en aanvullende informatie voor de rol snel en foutloos;
- houdt zich zorgvuldig aan de afspraken;
- neemt constructief deel aan de repetities;
- presteert optimaal en passend bij de eigen kwaliteiten en authenticiteit;
- gaat tijdens de repetities zorgvuldig om met de toegekende rekwisieten, kostuum, decor en techniek;
- gebruikt op gevarieerde wijze de eigen (zang)stem, houding en beweging;
- volgt instructies en aanwijzingen van (een lid van) het creatief team en andere betrokkenen nauwgezet op.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Instructies en procedures opvolgen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Samenwerken en overleggen, Materialen en middelen inzetten, Leren

P2-K1-W4 Voert de musicalproductie uit

Omschrijving

De musicalacteur vertolkt een of meer rollen in een musicalproductie waarbij die het dansen, zingen en acteren integreert/combineert. De musicalacteur houdt tijdens de musicalproductie steeds 'feeling' met het publiek en past zo nodig het optreden daarop aan. De musicalacteur improviseert als die wordt geconfronteerd met onverwachte situaties. Tijdens de musicalproductie werkt de musicalacteur met verschillende theaterhulpmiddelen en benut die de fysieke ruimte voor de uitvoering. De musicalacteur werkt samen met medespelers.

Resultaat

De musicalacteur heeft op succesvolle wijze een rol vertolkt in een musicalproductie voor een publiek.

Gedrag

De musicalacteur:
- speelt op passende wijze in op de interactie met het publiek tijdens de musicalproductie;
- maakt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze gebruik van lichaam en stem en benut zo de theaterruimte optimaal;
- blijft te allen tijde in de rol, ook bij het oplossen van onvoorziene situaties;
- gaat zorgvuldig om met de toegekende rekwisieten, kostuum en techniek;
- werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theaterhulpmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor;
- bewaakt zorgvuldig de continuïteit en kwaliteit van het eigen presteren.

P2-K1-W4 Voert de musicalproductie uit
De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen