beroepsonderwijs bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

# Artiesten
## Crebonr. 23437

» Acteur (Crebonr. 27104)

Versie

Gewijzigd 2026

Geldig vanaf

01-08-2026

Opleidingsdomein

Media en vormgeving (Crebonr. 79040)

Penvoerder:  Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 15-09-2025

# Inhoudsopgave

**Leeswijzer** ..... 4

**Overzicht van het kwalificatiedossier** ..... 5

**Basisdeel** ..... 7

**1. Beroepsspecifieke onderdelen** ..... 7

**B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld** ..... 7

B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit ..... 8

B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten ..... 8

B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld ..... 9

**2. Generieke onderdelen** ..... 10

**Profieldeel** ..... 11

**P1: Acteur** ..... 11

P1-K1: Acteert in een professionele theater- of filmproductie ..... 11

P1-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden ..... 12

P1-K1-W2: Repeteert voor de theater- of filmproductie ..... 12

P1-K1-W3: Speelt in de theater- of filmproductie ..... 13

P1-K2: Ontwikkelt en realiseert een creatief product ..... 14

P1-K2-W1: Maakt een concept voor een creatief product ..... 14

P1-K2-W2: Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product ..... 15

# Leeswijzer

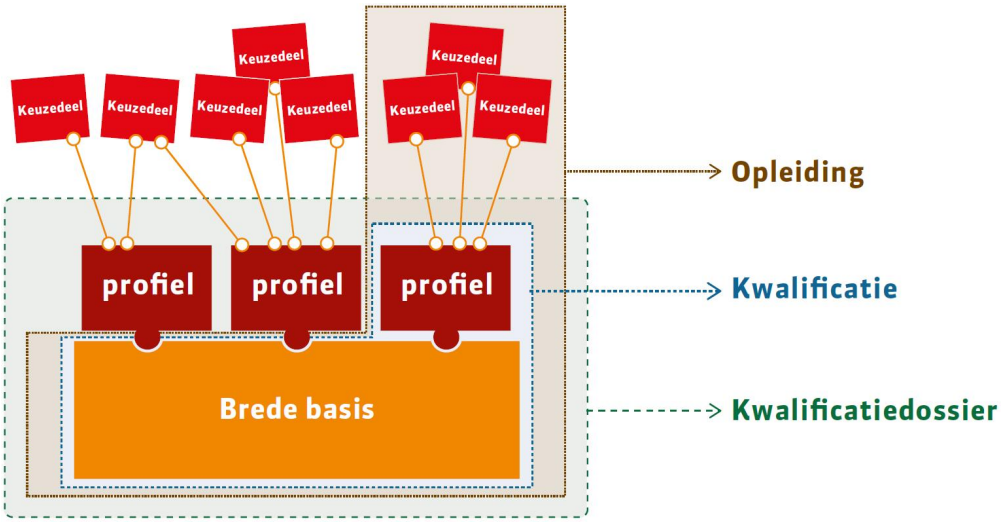
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

**Opbouw dossier**
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K ) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.




## Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakkennis en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

## Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Overzicht van het kwalificatiedossier

| Naam profiel | Mbo-niveau (EQF-niveau) | Beroepsvereisten | Typering van de kwalificatie |
|---|---|---|---|
| P1 Acteur | 4 | Nee | middenkaderopleiding |

| | | | |
|---|---|---|---|
| B1-K1 | Positioneert zich als professional in het werkveld | B1-K1-W1 | Ontwikkelt een professionele identiteit |
| | | B1-K1-W2 | Profileert zich en/of verwerft opdrachten |
| | | B1-K1-W3 | Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld |

**Profieldeel**
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

| P1 | Acteur | | |
|---|---|---|---|
| P1-K1 | Acteert in een professionele theater- of filmproductie | P1-K1-W1 | Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden |
| | | P1-K1-W2 | Repeteert voor de theater- of filmproductie |
| | | P1-K1-W3 | Speelt in de theater- of filmproductie |
| P1-K2 | Ontwikkelt en realiseert een creatief product | P1-K2-W1 | Maakt een concept voor een creatief product |
| | | P1-K2-W2 | Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product |

| P2 | Musicalacteur | | |
|---|---|---|---|
| P2-K1 | Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie | P2-K1-W1 | Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme en conditie |
| | | P2-K1-W2 | Auditeert voor een musicalproductie |
| | | P2-K1-W3 | Repeteert onder leiding van (een lid van) het creatief team |
| | | P2-K1-W4 | Voert de musicalproductie uit |

| P3 | Muzikant | | |
|---|---|---|---|
| P3-K1 | Creëert en maakt muziek | P3-K1-W1 | Ontwikkelt en onderhoudt het eigen muzikaal vakspecialisme |
| | | P3-K1-W2 | Ontwikkelt een muziekproductie |
| | | P3-K1-W3 | Treedt op en/of presenteert (releast) een muziekproductie |
| | | P3-K1-W4 | Verzorgt educatieve activiteiten |

| P4 | Danser | | |
|---|---|---|---|
| P4-K1 | Danst op professioneel niveau | P4-K1-W1 | Ontwikkelt en onderhoudt vakspecialisme als danser |
| | | P4-K1-W2 | Repeteert onder leiding van een creative professional/choreograaf |

| P4 | Danser | | |
|---|---|---|---|
| P4-K2 | Maakt een choreografie | P4-K1-W3 | Voert een choreografie uit in een dansperformance |
| | | P4-K2-W1 | Maakt een concept voor een choreografie |
| | | P4-K2-W2 | Creëert en presenteert een choreografie |
| P4-K3 | Verzorgt workshops/dansinstructies | P4-K3-W1 | Bereidt een workshop/dansinstructie voor |
| | | P4-K3-W2 | Geeft een workshop/dansinstructie |

# Basisdeel

## 1. Beroepsspecifieke onderdelen

### Typering van de beroepengroep

*Context*

De artiest is werkzaam in de kunst- en culturele sector, de entertainmentindustrie, de zakelijke markt en/of de educatieve sector als danser, acteur, musicalacteur of muzikant. De artiest werkt in opdracht of vervaardigt eigen (concepten en) producties. De artiest spreekt door diens artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan. Een artiest werkt veelal als freelancer en/of (deels) in loondienst. De artiest werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers: particulieren, bedrijven, verenigingen, instellingen, organisaties en overheden. Een artiest heeft in het werk te maken met derden zoals theaterproducenten, theatertechnici, impresariaten en castingbureaus, artiestenbureaus, scholen, boekingskantoren, uitgevers en distributeurs, studio's, artiesten-managers, of websitebouwers.
De artiest vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities. De artiest bedient de bestaande markt/publiek en weet nieuwe markten/publiek te bereiken.

*Typerende beroepshouding*

De artiest is erop gericht de eigen kwaliteiten in te zetten en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Vanuit creërend vermogen kan de artiest keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, op zoek te gaan naar innovatie, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn of statements te maken.
De artiest is overtuigend in diens optreden en (re)presentatie en wint zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich. De artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend en creatief. De artiest onderscheidt zich door diens artistieke persoonlijkheid en eigenheid. De artiest heeft (zelf)evaluatief vermogen nodig en is zelfkritisch en gedreven. De artiest is gericht op het verbeteren en vernieuwen van het eigen functioneren, de benodigde vakvaardigheden en diens artistieke prestaties. De artiest heeft incasseringsvermogen om constructief om te gaan met tegenslagen, kritiek en feedback. De artiest is proactief en ondernemend en benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.

*Resultaat van de beroepengroep*

De artiest heeft op vaktechnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet. Deze prestatie is gezien en/of gehoord door de media, klanten, potentiële opdrachtgevers en/ of publiek. Dit levert, in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

### B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

*Complexiteit*

Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest kan in veel verschillende werkvelden terechtkomen die allemaal weer andere kenmerken hebben. Dit kan zowel een plaatselijk, nationaal als internationaal werkveld zijn. De artiest moet weten in hoeverre de eigen kwaliteiten kunnen helpen een positie te verkrijgen in dat werkveld. Wendbaar zijn is een groot voordeel in het werkveld, omdat dit de artiest helpt zo nodig met nieuwe concepten te komen (waar nog geen publiek voor was) om een eigen markt te creëren.
Het positioneren van de artiest is geen voorspelbaar of routinematig proces. Het vraagt niet alleen om fysieke, artistieke en mentale inzet, maar ook om een brede oriëntatie op de culturele sector, het eigen vakgebied en het werkveld. Daarbij speelt ook de zakelijke kant een belangrijke rol: de artiest moet zich voortdurend bewegen tussen artistieke keuzes en praktische beslissingen. Een verkeerde keuze in positionering of profilering kan leiden tot een terugloop in opdrachten. De artiest moet daarbij beschikken over brede kennis en vaardigheden op het gebied van het eigen werkveld, wet- en regelgeving, auteursrechten, financiering, marketing en ondernemerschap.

*Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid*

De artiest is verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest draagt verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van diens keuzes. In het geval van samenwerking is de artiest verantwoordelijk voor het eigen aandeel in zo'n samenwerking.

## B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

*Vakkennis en vaardigheden*

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de belangrijkste personen, organisaties, invloeden en stromingen in het eigen werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, crowdfunding, leningen, rechtenagentschappen, belastingvoordeel) en van verschillende verdienmodellen
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en de eigen 'marktwaarde'
- heeft brede kennis van ontwikkelingen in het eigen vakgebied
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- heeft kennis van de wettelijke en administratieve verplichtingen binnen zelfstandig ondernemerschap
- heeft kennis van marketingstrategie
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- kan communicatieve vaardigheden toepassen in contact met collega's, opdrachtgevers en betrokkenen
- kan een financiële administratie als zzp'er voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan reflecteren
- kan samenwerkingsstijlen toepassen
- kan technologische hulpmiddelen inzetten voor profilering en het ondersteunen van ondernemende activiteiten
- kan werken met ondersteunende softwareprogramma's ten behoeve van de financiële administratie

## B1-K1-W1: Ontwikkelt een professionele identiteit

*Omschrijving*

De artiest ontwikkelt en onderhoudt een professionele identiteit gebaseerd op de eigen artistieke capaciteiten en houdt in brede zin ontwikkelingen in de sector bij.
De artiest formuleert duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarop aansluit. De artiest experimenteert met de eigen professionele identiteit en creëert indien van toepassing vanuit die identiteit nieuw werk. Zo ontwikkelt de artiest een repertoire en/of imago binnen het artistieke veld dat enerzijds past bij diens voorkeuren en doelen en anderzijds wendbaar maakt in het werkveld. De artiest vindt manieren om de eigen doelen waar te maken en met diens artistieke kwaliteiten in het eigen levensonderhoud te voorzien.

*Resultaat*

De artiest is bekend met diens unieke kwaliteiten en vormt zo een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit.

*Gedrag*

De artiest:
- ontwikkelt een duidelijk beeld van zichzelf als artiest, passend bij diens artistieke capaciteiten;
- gebruikt bewust nieuwe ideeën, materialen of technieken om een eigen repertoire en/of imago te ontwikkelen;
- formuleert meetbare, uitdagende en haalbare verbeterpunten voor de eigen werkzaamheden;
- creëert overtuigend artistieke performances en/of producten vanuit de eigen professionele identiteit.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Creëren en innoveren

## B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

*Omschrijving*

De artiest volgt wat er gebeurt in het werkveld en kiest een profiel dat past bij wie die is en wat die kan. De artiest kijkt welke kanalen en netwerken belangrijk zijn en bedenkt hoe die daar contact mee kan maken. De artiest neemt deel aan netwerkverbanden/-bijeenkomsten en zorgt dat mensen de artiest en diens werk kunnen zien. De artiest presenteert zich aan opdrachtgevers, publiek en mensen in het netwerk. De artiest zoekt regelmatig nieuwe contacten en houdt contact met mensen die belangrijk zijn. Ook bepaalt de artiest hoe die kan bijdragen aan een sterke sector, met goede afspraken en samenwerking.

## B1-K1-W2: Profileert zich en/of verwerft opdrachten

*Resultaat*

De artiest en diens artistieke kwaliteiten zijn zichtbaar in de markt via een duidelijke en onderscheidende professionele identiteit. De artiest heeft een professioneel netwerk.

*Gedrag*

De artiest:
- komt zorgvuldig de gemaakte afspraken met het netwerk na;
- kiest bewust de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;
- legt logisch en begrijpelijk diens profiel en kwaliteiten uit;
- maakt strategische keuzes over het benaderen van relevante personen/partijen;
- presenteert overtuigend diens artistieke performance en/of artistieke producten;
- gebruikt feedback doelbewust om zich verder te ontwikkelen als professional;
- handelt mediabewust bij het doen van publieke uitingen.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren, Omgaan met verandering en aanpassen, Gedrevenheid en ambitie tonen

## B1-K1-W3: Organiseert het ondernemerschap in diens artistieke werkveld

*Omschrijving*

De artiest verdiept zich in het werkveld en in de zakelijke kant van diens werk: ontwikkelingen, wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen, financiering (gangbare tarieven in het werkveld). De artiest onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en eventuele samenwerkingspartners.
De artiest voert een eenvoudige administratie om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest maakt zo nodig offertes en facturen.
De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en voor het indienen van aanvragen. Bij samenwerkingen en in gevallen waarin de artiest zelf opdrachtgever is, stelt die zich op als een aangename zakenpartner en onderhandelt in redelijkheid over voorwaarden.

*Resultaat*

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd. Deze voldoen aan de geldende wet- en regelgeving en de specifieke bijkomende juridische en contractrechtelijke voorwaarden en wetgeving van het eigen vakgebied.

*Gedrag*

De artiest:
- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- handelt correct de zakelijke correspondentie af, bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- onderzoekt bij onderhandelingen de verschillende belangen en mogelijkheden van beide partijen;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat de eigen marktwaarde reëel in;
- weet eigen marktwaarde duidelijk en overtuigend te beargumenteren;
- herkent marktbewegingen en past, indien nodig, de eigen strategie en koers aan.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Overtuigen en beïnvloeden, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

# 2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

## Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

## Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

## Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

## Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

# Profieldeel

## P1 Acteur

*Mbo-niveau*

4

*Typering van het beroep*

De acteur is werkzaam in de creatieve industrie; de kunst- en culturele sector, entertainmentindustrie en/of commerciële sector. De werkzaamheden zijn voornamelijk uitvoerend en creërend, maar ook educatie kan een aspect zijn van het werk. De acteur inspireert en overtuigt met spelaanbod medespelers, regisseurs, collega's, publiek en opdrachtgevers. Diens vaktechnische, artistieke en houdingsaspecten zijn daarbij doorslaggevend.
De acteur is in staat diens aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. De projecten zijn in opdracht of zelf gecreëerd. De acteur beoefent diens ambacht en ontwikkelt en traint acteertechnieken op professioneel niveau. De acteur draagt actief bij aan de ontwikkeling van de voorstelling, film of performance en aan de ervaringen van het brede publiek. De acteur vertaalt de intenties van het creatieve/dramaturgische concept in spel en streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke prestaties.

*Beroepsvereisten*

Nee

## P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie

*Complexiteit*

Het werk van de acteur is wisselend en onvoorspelbaar. Elke productie stelt andere eisen aan thematiek, rol, regie en samenwerking. De werkomgeving varieert van theater tot filmset, van lokaal tot internationaal. De acteur past zich voortdurend aan nieuwe artistieke contexten aan.
De acteur beschikt over brede vakkennis en vaardigheden, zoals speltechniek, rolopbouw, tekstinterpretatie, fysieke en vocale inzet. Deze worden grotendeels ontwikkeld door ervaring en vereisen voortdurende oefening en verdieping.
Het werk kent een hoog afbreukrisico: geloofwaardigheid, timing en samenspel zijn cruciaal. Kleine fouten of tekortkomingen kunnen direct zichtbaar zijn en het succes van de hele productie beïnvloeden.
De acteur werkt met diverse doelgroepen en in cultureel verschillende contexten, wat vraagt om flexibiliteit, samenwerking en zelfinzicht.

*Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid*

De acteur werkt veelal onder leiding van een regisseur, die eindverantwoordelijk is voor de theater- of filmproductie. Echter, de acteur heeft een eigen verantwoordelijkheid voor het professioneel neerzetten van een rol. Van de regisseur hangt af hoeveel ruimte de acteur voor eigen invulling heeft.

*Vakkennis en vaardigheden*

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft brede kennis van aspecten van theatertechniek en theatervormgeving als theatrale middelen
- heeft brede kennis van de (actuele) theater-, film- en cultuursector
- heeft kennis van dramaturgie
- heeft kennis van speelstijlen
- heeft kennis van theater- en/of filmgeschiedenis
- kan de aandacht van het publiek trekken, vasthouden en overdragen aan anderen
- kan de eigen persoonlijkheid en context gebruiken in diens spel
- kan diverse fysieke aspecten toepassen zoals beweging, houding, dynamiek en ritme
- kan een rol uitbouwen tot een geloofwaardig personage
- kan een tekst op verschillende manieren eigen maken
- kan emoties oproepen en tonen
- kan evalueren
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan gesprekstechnieken toepassen
- kan improviseren
- kan in diens spel ruimtelijk gebruik toepassen (o.a. mise en scene, beweging, publieksopstelling)

## P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie

- kan incasseren en reageren
- kan inhoudelijke en technische aanwijzingen voor spel en/of van regie opvolgen
- kan schakelen in emoties
- kan spel zo uitvoeren dat het herhaalbaar is in repetities en voorstellingen
- kan teksten en scripts analyseren en interpreteren
- kan theatrale middelen (rekwisieten, decor, kostuum, grime, licht, geluid, beeld) hanteren
- kan verschillende aspecten van spraak en stemgebruik toepassen zoals ademsteun, dictie, verstaanbaarheid, gezond stemgebruik, Standaardnederlands, muzikaliteit en intonatie
- kan zich concentreren
- kan zich transformeren naar een rol door stemgebruik, fysicaliteit en belevingswereld aan te passen

## P1-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt acteervaardigheden

*Omschrijving*

Als professional ontwikkelt de acteur een diversiteit aan vaardigheden met betrekking tot het eigen vakgebied. De acteur analyseert rollen. De acteur geeft rollen fysiek (lichaam en stem) en mentaal vorm. De acteur interpreteert scripts en teksten en geeft deze door middel van spel vorm. De acteur speelt samen met medespelers en overlegt over het uitgevoerde spel en ieders bijdrage. Doorlopend traint de acteur diens vaardigheden.
De acteur ontwikkelt en onderhoudt de vaardigheden om overtuigend spel neer te zetten en manieren om de focus op het juiste moment te pakken en geven. De acteur ontwikkelt en onderhoudt de vaardigheden om emoties op te roepen en deze theatraal vorm te geven.

*Resultaat*

De acteervaardigheden met betrekking tot rol, samenwerking, scripts en teksten, speelstijlen en emoties zijn op professioneel niveau.

*Gedrag*

De acteur:
- hanteert passende speelstijlen bij scripts en teksten;
- bestudeert en experimenteert actief rollen met verschillende invalshoeken en invullingen;
- gebruikt passende spel- en communicatiewijzen bij samenwerkingen voor de gewenste interactie;
- zet een scala aan (getrainde) acteervaardigheden overtuigend in;
- brengt emoties behorende bij de verschillende typen rollen helder over door zich in te leven;
- vraagt met een open houding feedback op eigen prestaties voor verdere ontwikkeling van diens acteervaardigheden;
- incasseert feedback op constructieve wijze;
- koppelt weloverwogen feedback terug.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Leren, Kwaliteit leveren, Samenwerken en overleggen, Creëren en innoveren

## P1-K1-W2 Repeteert voor de theater- of filmproductie

*Omschrijving*

De acteur repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van en met anderen. De acteur maakt zich scripts, teksten en aanvullende informatie eigen en memoreert deze ter voorbereiding op de voorstelling, opname of performance. De acteur verdiept zich in de situatie, het karakter, de gevoelens, de motieven en het gedrag van de rol. De acteur vergelijkt de rol met zichzelf en kijkt wat de verschillen en overeenkomsten zijn met diens eigen leven en omstandigheden. De acteur bespreekt met de regisseur/anderen wat er van de rol/de productie wordt verwacht. De acteur zoekt en creëert mee aan een vorm voor de inhoud van de theater- of filmproductie. In het repetitieproces bespreken de acteur en de regisseur/anderen over de inhoud en de vorm van de productie. De acteur houdt zich aan de gemaakte afspraken over planning en uitvoering.

*Resultaat*

De acteur heeft de rol goed voorbereid en heeft inhoud en vorm van de productie afgestemd met betrokkenen.

## P1-K1-W2 Repeteert voor de theater- of filmproductie

*Gedrag*

De acteur:
- overlegt tijdig en waar nodig uitvoerig met betrokkenen over de uitvoering;
- is consistent en betrouwbaar in het naleven van de planning en uitvoering;
- volgt instructies en aanwijzingen nauwgezet op;
- levert passende creatieve input als de situatie/regisseur daarom vraagt;
- geeft tijdens het repetitieproces passend ruimte en aandacht aan anderen;
- is voorbereid, alert, nieuwsgierig en (pro-)actief tijdens de repetitie en de zelfwerktijd;
- zet vakkundig stem, conditie en lichaam in tijdens het repetitieproces.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Onderzoeken, Creëren en innoveren, Kwaliteit leveren, Instructies en procedures opvolgen

## P1-K1-W3 Speelt in de theater- of filmproductie

*Omschrijving*

De acteur verricht de laatste voorbereidingen voor de theater- of filmproductie en werkt samen met betrokkenen. De acteur toont vervolgens diens rol in de productie aan het publiek of toont diens rol voor de camera. De acteur levert continu de gewenste kwaliteit, ook bij herhaling. De acteur is erop gericht om met diens spel, eventueel in samenwerking met collega's, het gewenste effect op het publiek te bereiken. De acteur blijft rolvast en maakt de ontwikkeling van diens rol/personage zichtbaar. De acteur improviseert wanneer de situatie daarom vraagt. De acteur gaat professioneel om met de productietechnische middelen.

*Resultaat*

De acteur heeft de rol in alle opzichten professioneel neergezet.

*Gedrag*

De acteur:
- zet de rol op overtuigende wijze neer;
- Is consistent en betrouwbaar in de voorbereiding voor de voorstelling;
- toont collegiaal gedrag rondom de voorstellingen;
- is structureel alert, nieuwsgierig en (pro-)actief tijdens de voorstellingen;
- levert continu (geloofwaardig) acteerwerk in het hier-en-nu en van hoge kwaliteit;
- reageert tijdens het spel passend op de omstandigheden;
- streeft continu, alleen en met anderen, naar een verbetering van de productie;
- hanteert productietechnische middelen met gepaste zorg.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Materialen en middelen inzetten, Samenwerken en overleggen, Overtuigen en beïnvloeden

## P1-K2 Ontwikkelt en realiseert een creatief product

*Complexiteit*

De acteur werkt aan creatieve producten die sterk kunnen verschillen in vorm, inhoud en doel. Dit kan in opdracht, in samenwerking of op eigen initiatief zijn. Het werk vindt plaats in wisselende contexten – lokaal, nationaal of internationaal – en kan gericht zijn op artistieke of educatieve doelen. De setting, doelgroep en aanpak verschillen per project.
Voor het uitvoeren van het werk is brede kennis nodig van spelvormen, theatervormgeving en groepsprocessen. De acteur moet artistieke ideeën kunnen vertalen naar uitvoerbare scènes of werkvormen, en instructies kunnen geven aan verschillende doelgroepen. Daarbij maakt die gebruik van creatieve, didactische en organisatorische vaardigheden.
De doelgroep is vaak zeer divers in leeftijd, ervaring en achtergrond. Projecten vinden meestal plaats in korte tijd, waardoor snel een veilige en effectieve leer- of werkomgeving gecreëerd moet worden. Tegelijk moet de acteur omgaan met onverwachte situaties en de inzet van hulpmiddelen binnen de beschikbare ruimte en middelen. Deze combinatie maakt het werk afwisselend en complex. Mogelijke afbreukrisico's zijn het verlies van de groepsdynamiek en het niet behalen van beoogde doelen.

*Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid*

De acteur werkt zelfstandig of in samenspraak met mede-acteurs, andere betrokkenen en/of een opdrachtgever aan een creatief product. Afhankelijk van het creatief product is de acteur zelf verantwoordelijk of deelt die verantwoordelijkheid met mede-acteurs, andere betrokkenen en/of een opdrachtgever.

*Vakkennis en vaardigheden*

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft brede kennis van de (actuele) theater-, film- en cultuursector
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, crowdfunding, leningen, rechtenagentschappen, belastingvoordeel) en van verschillende verdienmodellen
- heeft brede kennis van theatertechniek en theatervormgeving
- heeft kennis van actuele ontwikkelingen rondom veilig werken
- heeft kennis van doelgroepen
- heeft kennis van dramaturgie
- heeft kennis van financiële aspecten van een overeenkomst
- heeft kennis van marktconforme tarieven en budgettering
- heeft kennis van speelstijlen
- heeft kennis van theater- en/of filmgeschiedenis
- heeft kennis van vakdidactiek
- kan (theater)teksten en (film)scripts analyseren en interpreteren
- kan communicatieve vaardigheden toepassen in contact met collega's, opdrachtgevers en betrokkenen
- kan diens uren/kosten begroten en verantwoorden
- kan een artistiek concept of tekst vertalen naar een uitvoering
- kan een creatief product organiseren
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan instructietechnieken toepassen
- kan planmatig werken
- kan relevante vakspecifieke speelstijlen benoemen en toepassen
- kan samenwerkingsstijlen toepassen
- kan theatraal denken
- kan theatrale middelen (rekwisieten, decor, kostuum, grime, licht, geluid, beeld) hanteren
- kan zelfstandig een creatief product uitwerken
- kan zelfstandig en gedisciplineerd werken

## P1-K2-W1 Maakt een concept voor een creatief product

*Omschrijving*

De acteur bespreekt met een (potentiële) opdrachtgever of medemakers van eigen en/of aanverwante disciplines een concept van een creatief product. De acteur denkt mee over of ontwikkelt een plan voor de inhoud, vorm, locatie, afspraken en taakverdeling van het creatief product. Daarbij houdt die rekening met het doel, het publiek, het onderwerp, het budget en de situatie. De acteur onderzoekt en brengt de benodigde financiering, betrokkenen en productiemiddelen in kaart en maakt een planning voor de realisatie van het creatief product. De acteur werkt hierin samen de (potentiële) opdrachtgever of medemakers van eigen en/of aanverwante disciplines.

## P1-K2-W1 Maakt een concept voor een creatief product

*Resultaat*

Een concept voor een creatief product passend bij het doel, de doelgroep, het onderwerp, het budget en de context.

*Gedrag*

De acteur:
- stemt actief en constructief af met de betrokkenen;
- maakt helder onderbouwde keuzes om tot het concept te komen;
- maakt een realistisch plan voor de benodigdheden binnen de grenzen van de beoogde locatie(s) en budget(ten);
- maakt een concrete en haalbare planning voor de realisatie van het creatief product;
- maakt gebruik van diens vakdeskundigheid en creatief vermogen om structuur en vorm te geven aan het concept.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Vakdeskundigheid toepassen, Samenwerken en overleggen

## P1-K2-W2 Coördineert realisatie en uitvoering van het creatief product

*Omschrijving*

De acteur realiseert een creatief product op basis van een concept. Het creatief product kan bijvoorbeeld een solo zijn, een workshop, een (reeks) opvoering(en), een audiovisuele uiting, een educatieve sessie, of andersoortig project met anderen, gericht op een uitvoering voor en/of met een publiek. De acteur regelt de benodigde financiering, productiemiddelen, personele inzet en/of locatie(s) en bewaakt de uitgaven. De acteur maakt alleen of in overleg met medemakers zoals medespelers, ontwerpers, productieleden, technici, PR en overige crew keuzes voor de uitvoering van het creatief product. De acteur maakt afspraken over hoe er wordt samengewerkt en treedt op als aanspreekpunt. Tijdens het gehele proces – van de coördinatie van de realisatie tot en met de uitvoering van het creatieve product – geeft de acteur instructies en bewaakt die de veiligheid op de werkvloer.

*Resultaat*

Een gecoördineerd, gerealiseerd en uitgevoerd creatief product conform de afspraken. Er is op veilige wijze gewerkt.

*Gedrag*

De acteur:
- regelt efficiënt de benodigde middelen, mensen en afstemming van activiteiten;
- toont visie en maakt inhoudelijke keuzes bespreekbaar;
- maakt duidelijke afspraken over een veilige en prettige werkomgeving en sfeer;
- bewaart rust en kalmte, ook onder druk of spanning;
- vraagt en ontvangt feedback op een constructieve manier;
- geeft weloverwogen feedback terug;
- geeft duidelijke instructies voor een inhoudelijk kloppende en veilige overdracht van kennis en vaardigheden;
- staat open voor ideeën en expertise van anderen en werkt samen op gelijkwaardige en respectvolle wijze.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Samenwerken en overleggen, Presenteren, Plannen en organiseren, Met druk en tegenslag omgaan, Vakdeskundigheid toepassen