beroepsonderwijs bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten
Crebonr. 23266

» Muzikant (Crebonr. 25654)

Versie

Gewijzigd 2020

Geldig vanaf

01-08-2020

Opleidingsdomein

Zorg en welzijn (Crebonr. 79140)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 03-12-2019

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld 7

B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt 8

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk 8

B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap 9

2. Generieke onderdelen 10

Profieldeel 11

P3: Muzikant 11

P3-K1: Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie 11

P3-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap 12

P3-K1-W2: Ontwikkelt een muzikaal product 12

P3-K1-W3: Treedt op en/of presenteert (releast) een muzikaal product 13

P3-K1-W4: Verzorgt educatieve activiteiten 13

Leeswijzer

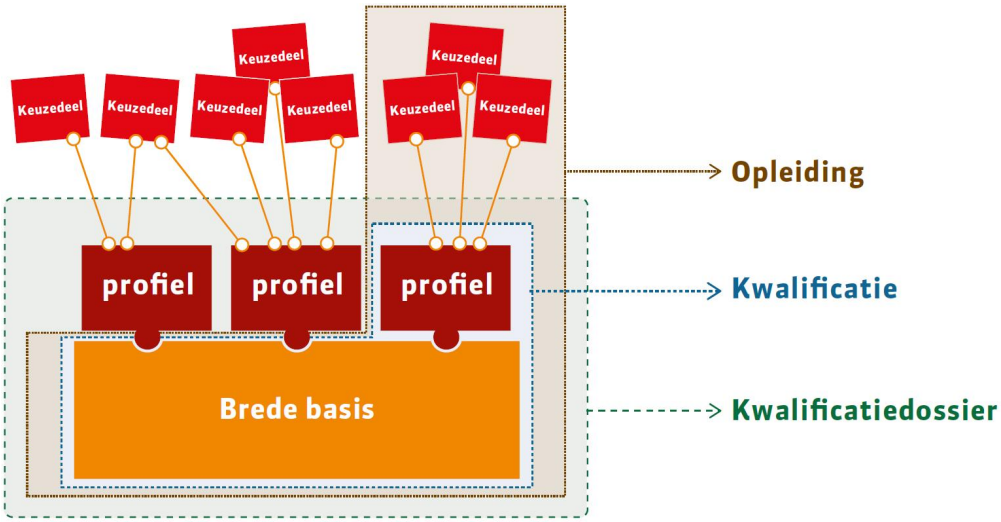
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakkennis en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Muzikant	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1	Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Profileert zichzelf in de markt
		B1-K1-W2	Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk
		B1-K1-W3	Organiseert zijn ondernemerschap

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P1-K1-W2	Onderhoudt en traint acteervaardigheden
		P1-K1-W3	Ontwikkelt materiaal voor de dramatische context van de voorstelling of film
		P1-K1-W4	Werkt onder leiding van een regisseur
		P1-K1-W5	Speelt in de theater- of filmproductie

P2	Musicalperformer		
P2-K1	Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Onderhoudt zijn vakmanschap
		P2-K1-W2	Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf
		P2-K1-W3	Voert de musicalvoorstelling uit
		P2-K1-W4	Ontwikkelt een theatraal creatief product

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap
		P3-K1-W2	Ontwikkelt een muzikaal product
		P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releast) een muzikaal product
		P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4	Danser		
P4-K1	Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid
		P4-K1-W2	Maakt een choreografie
		P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie

P4	Danser		
		P4-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep
Context
Een artiest werkt in de kunst- en culturele sector, de entertainment industrie, de zakelijke markt, of de educatieve sector als danser, musicalperformer, muzikant of acteur. Kenmerkend voor de artiest is dat hij zichzelf en zijn 'artistieke producten en activiteiten' in de markt zet. Hij werkt in opdracht of vervaardigt zijn eigen producties. Artiesten bedienen een bestaande markt/ publiek, maar boren ook nieuwe markten/publiek aan. De artiest spreekt door zijn artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan. Een artiest werkt veelal als freelancer. Hij kan ook in dienst zijn bij bijvoorbeeld een gezelschap of producent. Hij werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers; particulieren, bedrijven, verenigingen, organisaties en overheden. Hij vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities. Een artiest heeft in zijn werk te maken met derden zoals een theaterproducent, impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, uitgever, studio's, artiesten-manager of websitebouwer.
Typerende beroepshouding
Een artiest is erop gericht zijn talent te ontplooien en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Hij kan vanuit creërend vermogen keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, vernieuwend te zijn, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn, of statements te maken. Hij kan zichzelf overtuigend neerzetten en zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich winnen. Een artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend, creatief en heeft een sterke persoonlijkheid. Hij heeft incasseringsvermogen en kan constructief omgaan met tegenslagen, kritiek en feedback. Hij heeft (zelf)evaluatief vermogen, is zelfkritisch en ambitieus. De artiest is voortdurend gericht op het verbeteren en vernieuwen van zijn functioneren en van zijn vakvaardigheden en artistieke prestaties. De artiest is proactief en ondernemend. Hij benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.
Resultaat van de beroepengroep
De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechtnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet, welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiele opdrachtgevers en/ of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld
Complexiteit
Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest moet zijn eigen talent goed kennen om zich te kunnen positioneren in het werkveld. Hij moet weten in hoeverre zijn artistieke kwaliteiten onderscheidend zijn. Zo nodig moet hij met nieuwe concepten kunnen komen (waar nog geen publiek voor was) en een eigen markt kunnen creëren. Het positioneren van de artiest is een niet voorspelbaar en niet-routinematig proces dat naast fysieke, artistieke en mentale vaardigheden ook vraagt om brede kennis van de culturele sector en ondernemende vaardigheden. Bij het positioneren van zichzelf moet de artiest zowel zakelijk als artistiek kunnen werken en denken.
Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid
De artiest is zelf verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest bepaalt zijn eigen doelen, zet zelfstandig activiteiten op en draagt zorg voor het conceptuele kader. Hij kan ervoor kiezen om hierbij andere partijen in te schakelen zoals een agent of artiestenbureau. Hij draagt zelf de verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van zijn keuzes.
Vakkennis en vaardigheden
De beginnend beroepsbeoefenaar:

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- heeft brede kennis van de belangrijkste spelers in het werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- kan een eenvoudige (financiële) administratie voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- heeft specialistische kennis van ontwikkelingen in het vakgebied
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en 'zijn marktwaarde'
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- kan zakelijke gesprekken voeren en netwerken

B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt

Omschrijving

De artiest denkt na over wie hij is, wat zijn talent is als artiest en hoe hij dit in de markt wil zetten. Hij ontwikkelt zijn artisticiteit en ontwikkelt een professionele identiteit gebaseerd op zijn eigen talent en zijn artistieke capaciteiten. De artiest stelt zichzelf duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarbij aansluit. Hij creëert creatieve content laat zijn artistieke vakmanschap zien waarmee hij zich onderscheidt in de markt. De artiest bepaalt op welk deel van de markt hij zich gaat richten.

Resultaat

De artiest en zijn artistieke vakmanschap zijn zichtbaar in de markt via een duidelijk en onderscheidende professionele identiteit.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan logisch en begrijpelijk uitleggen wie hij is, wat zijn talent is en zijn meerwaarde als artiest voor de markt en/of opdrachtgever;
- straalt enthousiasme uit over zijn eigen artistieke performance en/of artistieke producten en weet anderen daarin mee te trekken;
- heeft vertrouwen in de eigen artistieke kwaliteiten en dat zijn initiatieven om zijn talent te profileren in de markt succesvol zullen zijn zonder daarbij de realiteit uit het oog te verliezen;
- gebruikt zelfreflectie en feedback om zijn professionele identiteit te versterken.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk

Omschrijving

De artiest onderzoekt waar hij zijn publiek/ doelgroep kan vinden en welke kanalen er zijn waar hij zijn product kan laten zien en er inkomsten uit kan genereren. Hij onderneemt activiteiten om deel uit te maken van en te participeren in deze kanalen en/of netwerken. Hij brengt waar mogelijk zichzelf en zijn producten onder de aandacht. Hij is alert op kansen en schat deze voor zichzelf in voor opdrachten.

Resultaat

De artiest heeft een (on- en offline) kanaal/netwerk waar hij deel van uitmaakt en waarbinnen hij en zijn producten zichtbaar zijn.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- is zich bewust van de consequenties van zijn publieke uitingen op zijn functioneren als artiest en zijn professionele identiteit;
- kiest de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk

- kiest bij de strategie passende on- en offline activiteiten op de gekozen kanalen/netwerken;
- stelt zich open en enthousiast op;
- maakt zichzelf en zijn producten (on- en offline) zo zichtbaar mogelijk;
- toont vastberadenheid om in contact te komen met mogelijke relevante personen/partijen;
- gaat actief op zoek naar zakelijke kansen om zichzelf en zijn producten onder de aandacht te brengen.

De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Ondernemend en commercieel handelen

B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap

Omschrijving

De artiest oriënteert zich op wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen en de inschrijving bij de KvK. Hij onderzoekt gangbare tarieven in zijn werkveld, onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en maakt zo nodig offertes en facturen. De artiest zet een eenvoudige administratie op om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en gaat na wat voor hem mogelijk is.

Resultaat

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd en dit voldoet aan de geldende wet- en regelgeving.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- verzorgt de zakelijke correspondentie van bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat zijn marktwaarde reëel in en weet dit duidelijk en overtuigend te beargumenteren.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P3 Muzikant

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De muzikant maakt en/of produceert als producer, songwriter of muzikant op professionele wijze muziek. Hij doet dit alleen en/of samen met anderen. Op basis van de eigen ambities en kwaliteiten probeert de muzikant een positie te verwerven in de muziekindustrie. Hij doet dit door producten op te leveren zoals eigen producties, muziek in opdracht en/of cover- en sessiewerk. Vaak werkt de muzikant tegelijkertijd aan diverse projecten en/of producten. De muzikant is (inter)nationaal georiënteerd. De muzikant gaat goed om met tijdsdruk, kan prioriteiten stellen, houdt overzicht over zijn werkzaamheden en behoudt zijn concentratie. Naast vaktechnische en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De muzikant streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke prestaties.

Beroepsvereisten

Nee

P3-K1 Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie

Complexiteit

De muzikant heeft te maken met diverse activiteiten die verschillen in de mate van eigenaarschap en/of initiatief. Er is geen standaardisering van het werk. Onverwachte gebeurtenissen en uitdagingen vragen creativiteit van de muzikant en het kunnen denken in mogelijkheden. De muzikant heeft relevante kennis en vaardigheden en is in staat deze waar nodig door te ontwikkelen. Hij moet een kwalitatief hoogwaardige muzikale performance of product neerzetten, in beeld blijven bij het publiek en potentiële opdrachtgevers en tegelijkertijd zakelijke kansen benutten.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet de muzikant zijn werkterrein zelfstandig organiseren en onderhouden. Dit betekent dat de muzikant hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Beslissingen over de inhoud en opzet van de producten waarmee de muzikant geldstromen wil genereren, moeten door hem zelf genomen worden.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- heeft specialistische kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek toepassen
- beheerst relevante apparatuur en instrumentarium
- kan zich de logistiek en techniek op locatie snel eigen maken
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte ideeën of concepten ontwikkelen
- kan voor eigen apparatuur en instrumentarium zorgen
- kan op overtuigende wijze een muzikale bijdrage leveren
- kan een muzikale prestatie leveren waarin relevante vaardigheden zichtbaar zijn zoals bijvoorbeeld techniek, timing, dynamiek, articulatie, sound, ritmiek, 'pulse'
- kan bij het zelfstandig en/of gezamenlijk creëren en/of presenteren van een muziekproductie creativiteit en eigenheid toevoegen
- kan professioneel en vakgericht communiceren tijdens het creëren en/of uitvoeren van muzikale producties
- heeft specialistische kennis van het actuele muziek- en cultuurlandschap
- kan op professioneel niveau muziek creëren en/of uitvoeren
- heeft brede kennis van actuele ontwikkelingen op het gebied van muziekcreatie en -presentatie

P3-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap

Omschrijving

De muzikant ontwikkelt zijn eigen muzikale talent en vertrouwt op zijn capaciteiten. Hij gebruikt diverse methoden en werkwijzen om zijn individuele kwaliteiten op muzikaal vlak te ontwikkelen en vorm te geven. Hij reflecteert op en werkt aan de ontwikkeling van zijn artistieke capaciteiten en zijn onderscheidend vermogen. Als professional laat de muzikant zien dat hij beschikt over de benodigde vaardigheden met betrekking tot het creëren en/of uitvoeren van muziek. Hij reflecteert op zijn eigen ontwikkeling en grijpt kritiek en feedback aan om ervan te leren en te groeien.

Resultaat

Het vakmanschap van de muzikant is op peil: zijn vaardigheden en artistieke capaciteiten zijn op een professioneel niveau ontwikkeld.

Gedrag

De muzikant:
- komt authentiek over en is overtuigd van zijn eigen kunnen wat hem persoonlijke kracht, eigenheid en uitstraling geeft;
- kent zijn kwaliteiten maar weet ook waaraan hij extra aandacht moet besteden;
- investeert op professionele wijze in tijd en middelen om zijn vakmanschap te ontplooien;
- gebruikt feedback/recensies om zich te ontwikkelen en desgewenst zijn functioneren aan te passen eventueel binnen een ander werkveld en/of andere context;
- ziet kritiek als relevante interessante en functionele informatie, en onderneemt stappen om steeds beter te worden in zijn professioneel handelen.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Vakdeskundigheid toepassen, Leren, Met druk en tegenslag omgaan

P3-K1-W2 Ontwikkelt een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant ontwikkelt alleen of samen met anderen/professionele partners een muzikaal product. Hij doet dit op eigen initiatief of voor een opdrachtgever. Werkt de muzikant in opdracht, dan interpreteert hij vooral en doet hij onderzoek naar muzikale achtergronden en de wensen en randvoorwaarden van de opdrachtgever. Werkt de muzikant vanuit zichzelf, dan creëert hij de omstandigheden waarin hij zijn ideeën betreffende een eigen muziekstuk en/of repertoire kan uitwerken.
De muzikant maakt een realistische planning van de stappen die hij wil nemen om tot een eindproduct te komen. De muzikant checkt of het product aan het niveau voldoet, of het aansluit bij het publiek en/of opdrachtgever en of het aansluit bij de conventies van het genre óf bewust daar een tegenreactie op is.

Resultaat

Er ligt een muzikaal product (of meerdere producten) dat past in de professionele ontwikkeling van de muzikant, aanspreekt bij een (nog niet bestaand) publiek en/of voldoet aan de vraag van de opdrachtgever.

Gedrag

De muzikant:
-neemt weloverwogen risico's om kansen te grijpen vernieuwend bezig te zijn en heeft er vertrouwen in dat eigen initiatieven succesvol zullen zijn zonder de realiteit uit het oog te verliezen;
- zorgt er actief voor dat brainstorm-, schrijf- en jamsessies leiden tot concrete resultaten;
- werkt hard, geeft niet gemakkelijk op en zet door tot er een goed eindproduct staat;
- Neemt zelf initiatief, zonder daarbij te afhankelijk te zijn van de instructies van een ander en rondt de ontwikkeling van een muzikaal product af;
- toont zich vindingrijk in het introduceren van nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten en is op zoek naar mogelijkheden voor verbetering en vernieuwing;
- richt zich op het maken van een product van hoge artistieke en technische kwaliteit, passend bij het doel en de context.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Beslissen en activiteiten initiëren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren

P3-K1-W3 Treedt op en/of presenteert (releast) een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant presenteert zelfstandig of samen met anderen in één of meer passende contexten en/of kanalen een muzikaal product. Hij kiest het medium waarmee hij het product presenteert, bijvoorbeeld een live optreden of (digitale) presentatie (release). De muzikant bepaalt op welke wijze hij de presentatie onder de aandacht brengt/promoot. Indien van toepassing geeft hij uitleg van zijn product. In het geval van (digitaal) presenteren gaat het om de daadwerkelijke presentatie (release). Hij plant de release van het product. Hij bewaakt bij de ontwikkeling en uitvoering van de presentatie, de kwaliteit van het product en de kwaliteit van zijn eigen bijdragen.

Resultaat

De muzikant verzorgt een muzikaal optreden voor publiek en/of een (digitale) presentatie (release) van zijn muzikaal product.

Gedrag

De muzikant:
- presenteert het muzikaal product en maakt hierbij een geloofwaardige indruk op anderen;
- zorgt ervoor dat de presentatie en promotie in overeenstemming zijn met zijn professionele identiteit;
- stelt hoge normen aan zichzelf (en anderen) bij het presenteren van zijn muzikaal product;
- past vakspecialistische vaardigheden toe om het gewenste niveau te leveren;
- toont een sterke mate van enthousiasme bij het presenteren van het muzikale product;
- toont doorzettingsvermogen en vastberadenheid.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Vakdeskundigheid toepassen

P3-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

Omschrijving

De muzikant verzorgt educatieve activiteiten in zijn vakgebied zoals het geven van individuele- en/of groepslessen en/of workshops. Hij maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteit, waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij formuleert het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep en stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de muzikant uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de deelnemers stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.

Resultaat

De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en deelnemers zijn gestimuleerd, gemotiveerd en ondersteund.

Gedrag

De muzikant:
- inventariseert vooraf actief de wensen en behoeften van de doelgroep;
- stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken;
- geeft duidelijke feedback en adviezen, waarbij hij de deelnemers continu motiveert;
- straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen;
- legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de deelnemers rekening mee dienen te houden.

De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Presenteren, Materialen en middelen inzetten, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten