beroepsonderwijs bedrijfsleven

Profiel van kwalificatiedossier:

Artiesten
Crebonr. 23266
» Musicalperformer (Crebonr. 25653)

Versie

Gewijzigd 2020

Geldig vanaf

01-08-2020

Opleidingsdomein

Zorg en welzijn (Crebonr. 79140)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 03-12-2019

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld 7

B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt 8

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk 8

B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap 9

2. Generieke onderdelen 10

Profieldeel 11

P2: Musicalperformer 11

P2-K1: Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie 11

P2-K1-W1: Onderhoudt zijn vakmanschap 12

P2-K1-W2: Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf 12

P2-K1-W3: Voert de musicalvoorstelling uit 13

P2-K1-W4: Ontwikkelt een theatraal creatief product 14

Leeswijzer

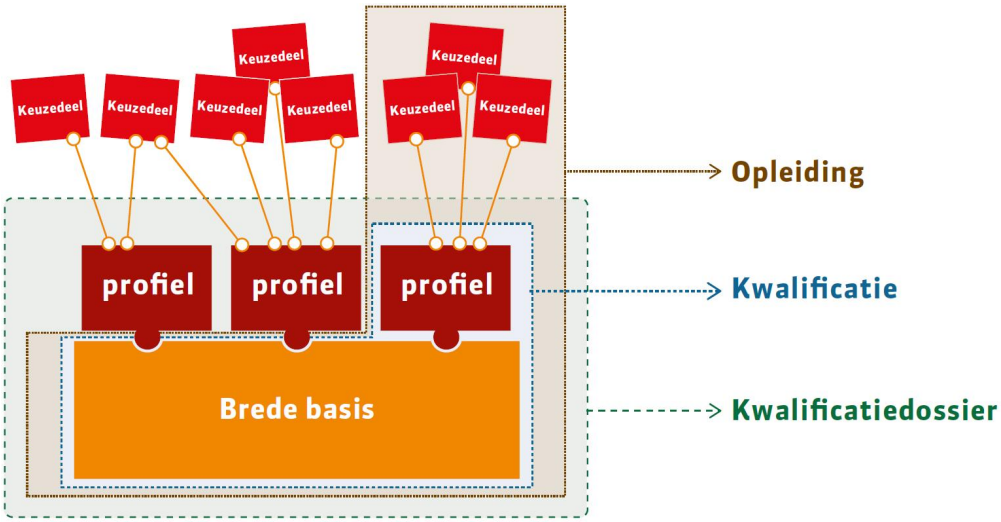
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom 'vakkennis en vaardigheden'. Daarnaast kan in de kolom 'gedrag' een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Musicalperformer	4	Nee	middenkaderopleiding

B1-K1	Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Profileert zichzelf in de markt
		B1-K1-W2	Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk
		B1-K1-W3	Organiseert zijn ondernemerschap

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P1-K1-W2	Onderhoudt en traint acteervaardigheden
		P1-K1-W3	Ontwikkelt materiaal voor de dramatische context van de voorstelling of film
		P1-K1-W4	Werkt onder leiding van een regisseur
		P1-K1-W5	Speelt in de theater- of filmproductie

P2	Musicalperformer		
P2-K1	Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Onderhoudt zijn vakmanschap
		P2-K1-W2	Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf
		P2-K1-W3	Voert de musicalvoorstelling uit
		P2-K1-W4	Ontwikkelt een theatraal creatief product

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap
		P3-K1-W2	Ontwikkelt een muzikaal product
		P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releast) een muzikaal product
		P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4	Danser		
P4-K1	Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid
		P4-K1-W2	Maakt een choreografie
		P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie

P4	Danser		
		P4-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep
Context
Een artiest werkt in de kunst- en culturele sector, de entertainment industrie, de zakelijke markt, of de educatieve sector als danser, musicalperformer, muzikant of acteur. Kenmerkend voor de artiest is dat hij zichzelf en zijn 'artistieke producten en activiteiten' in de markt zet. Hij werkt in opdracht of vervaardigt zijn eigen producties. Artiesten bedienen een bestaande markt/ publiek, maar boren ook nieuwe markten/publiek aan. De artiest spreekt door zijn artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan. Een artiest werkt veelal als freelancer. Hij kan ook in dienst zijn bij bijvoorbeeld een gezelschap of producent. Hij werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers; particulieren, bedrijven, verenigingen, organisaties en overheden. Hij vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities. Een artiest heeft in zijn werk te maken met derden zoals een theaterproducent, impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, uitgever, studio's, artiesten-manager of websitebouwer.
Typerende beroepshouding
Een artiest is erop gericht zijn talent te ontplooien en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Hij kan vanuit creërend vermogen keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, vernieuwend te zijn, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn, of statements te maken. Hij kan zichzelf overtuigend neerzetten en zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich winnen. Een artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend, creatief en heeft een sterke persoonlijkheid. Hij heeft incasseringsvermogen en kan constructief omgaan met tegenslagen, kritiek en feedback. Hij heeft (zelf)evaluatief vermogen, is zelfkritisch en ambitieus. De artiest is voortdurend gericht op het verbeteren en vernieuwen van zijn functioneren en van zijn vakvaardigheden en artistieke prestaties. De artiest is proactief en ondernemend. Hij benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.
Resultaat van de beroepengroep
De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechtnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet, welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiele opdrachtgevers en/ of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld
Complexiteit
Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest moet zijn eigen talent goed kennen om zich te kunnen positioneren in het werkveld. Hij moet weten in hoeverre zijn artistieke kwaliteiten onderscheidend zijn. Zo nodig moet hij met nieuwe concepten kunnen komen (waar nog geen publiek voor was) en een eigen markt kunnen creëren. Het positioneren van de artiest is een niet voorspelbaar en niet-routinematig proces dat naast fysieke, artistieke en mentale vaardigheden ook vraagt om brede kennis van de culturele sector en ondernemende vaardigheden. Bij het positioneren van zichzelf moet de artiest zowel zakelijk als artistiek kunnen werken en denken.
Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid
De artiest is zelf verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest bepaalt zijn eigen doelen, zet zelfstandig activiteiten op en draagt zorg voor het conceptuele kader. Hij kan ervoor kiezen om hierbij andere partijen in te schakelen zoals een agent of artiestenbureau. Hij draagt zelf de verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van zijn keuzes.
Vakkennis en vaardigheden
De beginnend beroepsbeoefenaar:

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- heeft brede kennis van de belangrijkste spelers in het werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- kan een eenvoudige (financiële) administratie voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- heeft specialistische kennis van ontwikkelingen in het vakgebied
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en 'zijn marktwaarde'
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- kan zakelijke gesprekken voeren en netwerken

B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt

Omschrijving

De artiest denkt na over wie hij is, wat zijn talent is als artiest en hoe hij dit in de markt wil zetten. Hij ontwikkelt zijn artisticiteit en ontwikkelt een professionele identiteit gebaseerd op zijn eigen talent en zijn artistieke capaciteiten. De artiest stelt zichzelf duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarbij aansluit. Hij creëert creatieve content laat zijn artistieke vakmanschap zien waarmee hij zich onderscheidt in de markt. De artiest bepaalt op welk deel van de markt hij zich gaat richten.

Resultaat

De artiest en zijn artistieke vakmanschap zijn zichtbaar in de markt via een duidelijk en onderscheidende professionele identiteit.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan logisch en begrijpelijk uitleggen wie hij is, wat zijn talent is en zijn meerwaarde als artiest voor de markt en/of opdrachtgever;
- straalt enthousiasme uit over zijn eigen artistieke performance en/of artistieke producten en weet anderen daarin mee te trekken;
- heeft vertrouwen in de eigen artistieke kwaliteiten en dat zijn initiatieven om zijn talent te profileren in de markt succesvol zullen zijn zonder daarbij de realiteit uit het oog te verliezen;
- gebruikt zelfreflectie en feedback om zijn professionele identiteit te versterken.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk

Omschrijving

De artiest onderzoekt waar hij zijn publiek/ doelgroep kan vinden en welke kanalen er zijn waar hij zijn product kan laten zien en er inkomsten uit kan genereren. Hij onderneemt activiteiten om deel uit te maken van en te participeren in deze kanalen en/of netwerken. Hij brengt waar mogelijk zichzelf en zijn producten onder de aandacht. Hij is alert op kansen en schat deze voor zichzelf in voor opdrachten.

Resultaat

De artiest heeft een (on- en offline) kanaal/netwerk waar hij deel van uitmaakt en waarbinnen hij en zijn producten zichtbaar zijn.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- is zich bewust van de consequenties van zijn publieke uitingen op zijn functioneren als artiest en zijn professionele identiteit;
- kiest de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk

- kiest bij de strategie passende on- en offline activiteiten op de gekozen kanalen/netwerken;
- stelt zich open en enthousiast op;
- maakt zichzelf en zijn producten (on- en offline) zo zichtbaar mogelijk;
- toont vastberadenheid om in contact te komen met mogelijke relevante personen/partijen;
- gaat actief op zoek naar zakelijke kansen om zichzelf en zijn producten onder de aandacht te brengen.

De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Ondernemend en commercieel handelen

B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap

Omschrijving

De artiest oriënteert zich op wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen en de inschrijving bij de KvK. Hij onderzoekt gangbare tarieven in zijn werkveld, onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en maakt zo nodig offertes en facturen. De artiest zet een eenvoudige administratie op om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en gaat na wat voor hem mogelijk is.

Resultaat

De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd en dit voldoet aan de geldende wet- en regelgeving.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens;
- verzorgt de zakelijke correspondentie van bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies;
- handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving;
- gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken om tot marktconforme afspraken te komen;
- schat zijn marktwaarde reëel in en weet dit duidelijk en overtuigend te beargumenteren.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P2 Musicalperformer

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De musicalperformer is voornamelijk uitvoerend actief in de musicaltheaterwereld. De musicalperformer treedt op voor een breed publiek. De musicalperformer is projectmatig werkzaam in musicalproducties; in commerciële / gesubsidieerde producties, in educatieve settings, op evenementen en in het (jeugd)entertainment, variërend van grote tot kleine gezelschappen. Acteren, zingen, dansen wordt gecombineerd in een uitvoering.
De musicalperformer kan een rol/opdracht verwerven door te auditeren. De musicalperformer behoudt in de periode van deelname aan of voorbereiding op een productie zijn aandacht ook bij een (eventuele) andere productie (of meerdere producties, voorstellingen, repetities etc.) waar hij gelijktijdig aan deelneemt. De musicalperformer ontwikkelt een eigen persoonlijke stijl. Hij is gericht op het verkrijgen van een grote rol in een productie of juist op andere, diverse rollen om zo een completere speler te worden. Ook kan hij zich richten op het maken van eigen producties en andere aan het vak gerelateerde werkzaamheden.

Beroepsvereisten

Nee

P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

Complexiteit

Een musicalperformer is zijn eigen product en hij moet auditeren om een rol/opdracht te krijgen. Het blijven zoeken naar erkenning en omgaan met afwijzingen maken het werk mentaal zwaar. Ook het gelijktijdig acteren, zingen en dansen en dit toepassen in de rol die de musicalperformer speelt, maken het werk complex.
Een kenmerkend beroepsdilemma voor de musicalperformer is dat hij bij audities het conflict moet kunnen hanteren tussen enerzijds het eigen belang in de concurrentie met collega's en anderzijds de noodzaak om met hen samen te werken. De aard van de werkzaamheden is zeer wisselend en divers. De musicalperformer moet zich in kunnen leven, heeft inzicht in de rol en de thematiek van het stuk waarin hij speelt en maakt gebruik van specialistische kennis en vaardigheden ten behoeve van zijn performance. Daarbij moet hij zich in beperkte tijd veel gegeven tekst, melodieën, en choreografieën eigen maken. Dit doet een beroep op zijn vakdeskundigheid en geheugen en vraagt discipline, conditie, uithoudingsvermogen en flexibiliteit.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De musicalperformer is verantwoordelijk voor het creëren van zijn eigen werk. In een productie neemt hij de verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in het geheel. Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. Indien afgesproken zorgt hij zelf voor kleding en attributen, die hij zelf kan beheren. Hij zorgt uit zichzelf voor een goede werkrelatie met collega's en hij zorgt dat hij optimaal is voorbereid op repetities en uitvoeringen van producties. Hij voert hierbij instructies van anderen uit en laat zich daarop aanspreken. De musicalperformer is intrinsiek gemotiveerd om bij de uitvoering van een productie maximaal te presteren en speelt uit zichzelf in op onverwachte situaties. Hij neemt verantwoordelijkheid voor het realiseren van afgesproken verbeteringen.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen
- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan zich tekst, muziek en choreografie eigen maken
- kan communiceren met publiek
- kan zijn lichamelijke conditie op peil houden
- kan zich concentreren
- kan zelfstandig werken, alleen en in groepsverband
- kan zich staande houden in een groep/wisselende groepen
- kan presentatietechnieken toepassen
- heeft brede achtergrondkennis van de musicaltheaterwereld

P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

- kan spel-, zang- en danstechnieken combineren
- kan zijn bijdrage aan de musicalproductie efficiënt instuderen
- kan zijn expressief vermogen inzetten ten dienste van de rol
- kan de mogelijkheden van theatertechniek en theatervormgeving optimaal toepassen
- kan fysieke en mentale warming-up technieken toepassen
- kan de aandacht van het publiek vasthouden en hen meenemen in de intentie van de productie
- kan zorgvuldig omgaan met de materialen en middelen die door de producent/ het creatieve team ter beschikking worden gesteld
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- heeft brede basiskennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- kan passende theatrale vormgevingsaspecten toepassen (zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen)
- kan zijn spel herhaalbaar maken
- kan zelfstandig werken en heeft werkdiscipline
- heeft specialistische kennis van het actuele musical- en cultuurlandschap
- kan op professioneel niveau acteren, zingen en dansen in een musicalproductie
- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen

P2-K1-W1 Onderhoudt zijn vakmanschap

Omschrijving

De musicalperformer onderhoudt zowel spelvaardigheden als zijn zang- en dansvaardigheden. Hij zorgt er zelfstandig voor dat hij deze op peil houdt/verbetert en past zijn levensstijl hierop aan. Hij weet uit verschillende methoden de bij hem passende methode(n) te kiezen. Tevens schoolt de musicalperformer zich in nieuwe zang-, dans- en spelvaardigheden en integreert deze indien gewenst in zijn repertoire.
De musicalperformer verzorgt zijn lichamelijke conditie en traint zijn uithoudingsvermogen/conditie, spierkracht, behendigheid en soepelheid door het uitvoeren van fysieke oefeningen, ontspannings- en concentratieoefeningen. Daarnaast schoolt en onderhoudt hij zowel zijn spreekstem en zijn zangstem, als de overgangen hiertussen. Hij oefent en onderhoudt juist stemgebruik bij de combinatie van spel, zang en dans.

Resultaat

Het vakmanschap van de musicalperformer is op peil: zijn spel, zang- en dansvaardigheden zijn op een professioneel niveau ontwikkeld.

Gedrag

De musicalperformer:
- kent zijn kwaliteiten en weet waaraan hij extra aandacht moet besteden;
- weet hoe te handelen bij blessures;
- blijft positief wanneer er zich problemen met betrekking tot zijn gezondheid aandienen en herstelt zich zo snel mogelijk;
- kent zijn eigen grenzen en weet wanneer deze te ver/te vaak overschreden worden;
- is erop gericht om dezelfde kwaliteit van spreken en/of zingen en spel en/of dans te behouden;
- reflecteert en vraagt feedback op de eigen prestaties en onderneemt stappen om zichzelf te verbeteren met betrekking tot spel-, zang- en dansvaardigheden;
- hanteert een bewuste levensstijl en kiest voor juiste voeding, een goede balans tussen belasting en belastbaarheid en neemt op tijd rust.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan, Leren, Kwaliteit leveren

P2-K1-W2 Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf

Omschrijving

De musicalperformer verdiept zich in zijn rol in de musicalproductie en maakt zich muziek, tekst en choreografie en andere elementen (zoals bijvoorbeeld werkplek, kostuums, grime en haardracht) eigen. Hij plant zijn activiteiten en deelt hierbij zijn tijd in ter voorbereiding op de afgesproken repetitieperiode. Hij onderhoudt zijn vaardigheden zowel voor als tijdens het repetitieproces. De musicalperformer verschijnt voorbereid op de repetities waar hij

P2-K1-W2 Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf

samen met collega-musicalperformers instructies en aanwijzingen ontvangt van de opdrachtgever en/of regisseur/productieleider/choreograaf over de voorgenomen activiteiten. Hij interpreteert deze en geeft hier een persoonlijke vorm aan. Wanneer van toepassing vraagt hij om een toelichting of nadere uitleg bij de betrokkenen. De musicalperformer repeteert zoals door de regisseur/productieleider/choreograaf aangegeven en stemt zijn eigen inbreng af op zijn collega-musicalperformers. Hij zoekt individueel en/of samen een theatrale vorm voor de inhoud van de performance op basis van ontvangen ideeën, concepten, scripts, (blad-)muziek en choreografie.

Resultaat

De musicalperformer toont kwalitatief goede interpretaties en uitbeeldingen van ideeën, concepten en choreografie, die voldoen aan de afspraken.

Gedrag

De musicalperformer:
- bestudeert teksten en andere aanvullende informatie voor zijn rol grondig en memoreert deze snel en foutloos;
- zet zijn acteer-, zang- en dansprestaties op een professioneel niveau neer;
- brengt zijn persoonlijke stijl in en geeft het regie- en choreografieconcept zichtbaar vorm;
- gebruikt op gevarieerde wijze zijn (zang)stem, houding, gebaar en beweging;
- volgt instructies en aanwijzingen van de regisseur/productieleider/choreograaf en andere betrokkenen nauwgezet op.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren, Vakdeskundigheid toepassen

P2-K1-W3 Voert de musicalvoorstelling uit

Omschrijving

De musicalperformer toont de musicalvoorstelling aan het publiek. Hij vertolkt een rol en laat een personage tot leven komen waarbij hij dansen, zingen en acteren integreert. De musicalperformer houdt tijdens de musicalvoorstelling steeds 'feeling' met het publiek en past zo nodig zijn optreden daarop aan. De musicalperformer improviseert als hij wordt geconfronteerd met afwijkingen van het script. Tijdens de musicalvoorstelling werkt de musicalperformer met verschillende theaterhulpmiddelen en benut hij de fysieke ruimte voor de uitvoering. Hij werkt samen met zijn collega-musicalperformers aan de artistieke presentatie.

Resultaat

De musicalperformer heeft een professionele presentatie neergezet, met een optimale kwaliteit zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

Gedrag

De musicalperformer:
- is zich bewust van de interactie met publiek tijdens de livevoorstelling;
- maakt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze gebruik van lichaam en stem en benut de theaterruimte optimaal;
- werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theaterhulpmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor;
- richt zich op het neerzetten van een acteer-, zang- en dansprestatie op een zo hoog mogelijk niveau en accepteert niet dat zijn prestaties kwalitatief beneden de maat zijn, ook niet nadat hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd;
- blijft in principe rolvast, maar als zich onverwachte situaties voordoen raakt hij niet in paniek en improviseert hij zo nodig.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

P2-K1-W4 Ontwikkelt een theatraal creatief product
Omschrijving
De musicalperformer ontwikkelt op basis van zijn eigen talenten en eigen profiel of op basis van een vraag van een opdrachtgever ideeën voor een (eigen) creatief product. Hij verzamelt informatie en creëert op basis van bestaand of nieuw materiaal een nieuw theatraal creatief product. Hij werkt de ideeën uit in bijvoorbeeld een script, muziekstuk of voorstelling. Hij organiseert feedback op het theatraal creatief product. Hij doet zo nodig aanpassingen om de kwaliteit te verhogen. Indien nodig organiseert hij promotieactiviteiten om zijn theatraal creatief product onder de aandacht te brengen.
Resultaat
Er staat een creatief theatraal product dat aanspreekt bij het publiek en/of voldoet aan de vraag van de opdrachtgever.
Gedrag
De musicalperformer: - toont zich vindingrijk in het creëren van een vernieuwend en origineel theatraal product; - kiest voor te creëren product een passende vorm en kiest geschikte middelen en -materialen; - werkt indien van toepassing conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever over het te bereiken resultaat; - richt zich tot in detail op het maken van een product van hoge artistieke en technische kwaliteit. De onderliggende competenties zijn: Materialen en middelen inzetten, Creëren en innoveren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Kwaliteit leveren