beroepsonderwijs bedrijfsleven

Kwalificatiedossier mbo

Artiesten
Crebonr. 23266

Kwalificaties
- Acteur (Crebonr. 25651)
- Musicalperformer (Crebonr. 25653)
- Muzikant (Crebonr. 25654)
- Danser (Crebonr. 25652)

Versie

Gewijzigd 2020

Geldig vanaf

01-08-2020

Opleidingsdomein

Zorg en welzijn (Crebonr. 79140)

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 03-12-2019

Inhoudsopgave

Leeswijzer 4

Overzicht van het kwalificatiedossier 5

Basisdeel 7

1. Beroepsspecifieke onderdelen 7

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld 7

B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt 8

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk 8

B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap 9

2. Generieke onderdelen 10

Profieldeel 11

P1: Acteur 11

P1-K1: Acteert in een professionele theater- of filmproductie 11

P1-K1-W1: Zorgt voor een optimale conditie 12

P1-K1-W2: Onderhoudt en traint acteervaardigheden 12

P1-K1-W3: Ontwikkelt materiaal voor de dramatische context van de voorstelling of film 13

P1-K1-W4: Werkt onder leiding van een regisseur 13

P1-K1-W5: Speelt in de theater- of filmproductie 13

P2: Musicalperformer 14

P2-K1: Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie 14

P2-K1-W1: Onderhoudt zijn vakmanschap 15

P2-K1-W2: Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf 15

P2-K1-W3: Voert de musicalvoorstelling uit 16

P2-K1-W4: Ontwikkelt een theatraal creatief product 16

P3: Muzikant 18

P3-K1: Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie 18

P3-K1-W1: Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap 19

P3-K1-W2: Ontwikkelt een muzikaal product 19

P3-K1-W3: Treedt op en/of presenteert (releast) een muzikaal product 20

P3-K1-W4: Verzorgt educatieve activiteiten 20

P4: Danser 21

P4-K1: Danst in een (professionele) productie 21

P4-K1-W1: Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid 22

P4-K1-W2: Maakt een choreografie 22

P4-K1-W3: Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie 23

P4-K1-W4: Verzorgt educatieve activiteiten 23

Leeswijzer

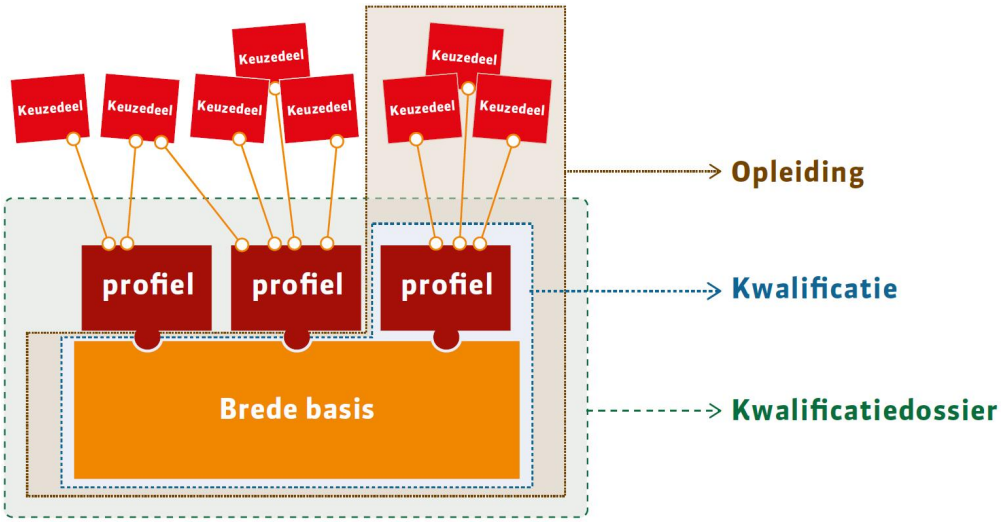
Het kwalificatiedossier voor het middelbaar beroepsonderwijs geeft weer wat de beginnend beroepsbeoefenaar moet kennen en kunnen aan het einde van de mbo-opleiding.

Opbouw dossier
Dit kwalificatiedossier bevat de kwalificatie-eisen voor één of meerdere mbo-beroepen en bestaat uit:

1. Het **basisdeel** (B), dat gevormd wordt door:
a. De beroepsspecifieke onderdelen. Dit betreft gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatie - dossier.
b. De generieke onderdelen. De generieke onderdelen zijn door de landelijke overheid geformuleerd. Het betreft de onderdelen:
Nederlandse taal;
rekenen;
loopbaan en burgerschap; en
voor zover het niveau 4 betreft: Engels.

2. Het **profieldeel** (P). Profielen bestaan uit kerntaken (K) en werkprocessen (W) waarop de kwalificaties in dit kwalificatiedossier van elkaar verschillen.

De beroepsopleiding in het mbo is gebaseerd op een kwalificatie en één of meer **keuzedelen** (D). Keuzedelen hebben tot doel om bovenop de kwalificatie een verdieping of verbreding te leveren bij de toerusting voor de arbeidsmarkt of een extra voorbereiding voor een vervolgopleiding. De beschikbare keuzedelen voor dit kwalificatiedossier zijn te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Op deze website staat het overzicht met alle keuzedelen.



Taal en rekenen

De generieke kwalificatie-eisen voor taal en rekenen zijn benoemd in het basisdeel. Als sprake is van beroepsspecifieke taal- en rekeneisen is dit aangegeven in de kolom ‘vakkennis en vaardigheden’. Daarnaast kan in de kolom ‘gedrag’ een extra verduidelijking aangegeven zijn hoe deze beroepsspecifieke taal- en rekeneisen worden ingezet in een werkproces.

Verantwoordingsinformatie

Aanvullende (verantwoordings-)informatie bij dit kwalificatiedossier is te vinden op https://kwalificatie-mijn.s-bb.nl. Deze informatie is geen onderdeel van het kwalificatiedossier.

Overzicht van het kwalificatiedossier

Naam profiel	Mbo-niveau (EQF-niveau)	Beroepsvereisten	Typering van de kwalificatie
P1 Acteur	4	Nee	middenkaderopleiding
P2 Musicalperformer	4	Nee	middenkaderopleiding
P3 Muzikant	4	Nee	middenkaderopleiding
P4 Danser	4	Nee	middenkaderopleiding

Basisdeel
De gemeenschappelijke kerntaken en werkprocessen voor het gehele kwalificatiedossier zijn de volgende:

B1-K1	Positioneert zich als professional in het werkveld	B1-K1-W1	Profileert zichzelf in de markt
		B1-K1-W2	Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk
		B1-K1-W3	Organiseert zijn ondernemerschap

Profieldeel
De profielen in dit kwalificatiedossier hebben de volgende (specifieke) kerntaken en werkprocessen:

P1	Acteur		
P1-K1	Acteert in een professionele theater- of filmproductie	P1-K1-W1	Zorgt voor een optimale conditie
		P1-K1-W2	Onderhoudt en traint acteervaardigheden
		P1-K1-W3	Ontwikkelt materiaal voor de dramatische context van de voorstelling of film
		P1-K1-W4	Werkt onder leiding van een regisseur
		P1-K1-W5	Speelt in de theater- of filmproductie

P2	Musicalperformer		
P2-K1	Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie	P2-K1-W1	Onderhoudt zijn vakmanschap
		P2-K1-W2	Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf
		P2-K1-W3	Voert de musicalvoorstelling uit
		P2-K1-W4	Ontwikkelt een theatraal creatief product

P3	Muzikant		
P3-K1	Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie	P3-K1-W1	Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap
		P3-K1-W2	Ontwikkelt een muzikaal product
		P3-K1-W3	Treedt op en/of presenteert (releast) een muzikaal product
		P3-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

P4	Danser		
P4-K1	Danst in een (professionele) productie	P4-K1-W1	Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid
		P4-K1-W2	Maakt een choreografie
		P4-K1-W3	Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie
		P4-K1-W4	Verzorgt educatieve activiteiten

Basisdeel

1. Beroepsspecifieke onderdelen

Typering van de beroepengroep

Context

Een artiest werkt in de kunst- en culturele sector, de entertainment industrie, de zakelijke markt, of de educatieve sector als danser, musicalperformer, muzikant of acteur. Kenmerkend voor de artiest is dat hij zichzelf en zijn 'artistieke producten en activiteiten' in de markt zet. Hij werkt in opdracht of vervaardigt zijn eigen producties. Artiesten bedienen een bestaande markt/ publiek, maar boren ook nieuwe markten/publiek aan. De artiest spreekt door zijn artistieke eigenheid diverse lagen van de bevolking aan.
Een artiest werkt veelal als freelancer. Hij kan ook in dienst zijn bij bijvoorbeeld een gezelschap of producent. Hij werkt met zeer uiteenlopende opdrachtgevers; particulieren, bedrijven, verenigingen, organisaties en overheden. Hij vindt werk door zichzelf te profileren via netwerkactiviteiten, presentaties en audities.
Een artiest heeft in zijn werk te maken met derden zoals een theaterproducent, impresariaat, artiestenbureau, boekingskantoor, uitgever, studio's, artiesten-manager of websitebouwer.

Typerende beroepshouding

Een artiest is erop gericht zijn talent te ontplooien en te tonen aan een publiek (al dan niet met tussenkomst van een opdrachtgever). Hij kan vanuit creërend vermogen keuzes maken om bijvoorbeeld te entertainen, vernieuwend te zijn, maatschappelijke vraagstukken ter discussie te stellen, kritisch te zijn, of statements te maken.
Hij kan zichzelf overtuigend neerzetten en zo publiek en/of opdrachtgevers voor zich winnen. Een artiest is gedreven, nieuwsgierig, onderzoekend, volhardend, creatief en heeft een sterke persoonlijkheid. Hij heeft incasseringsvermogen en kan constructief omgaan met tegenslagen, kritiek en feedback. Hij heeft (zelf)evaluatief vermogen, is zelfkritisch en ambitieus. De artiest is voortdurend gericht op het verbeteren en vernieuwen van zijn functioneren en van zijn vakvaardigheden en artistieke prestaties. De artiest is proactief en ondernemend. Hij benut en creëert kansen in de markt en mogelijke werkvelden.

Resultaat van de beroepengroep

De artiest heeft met betrekking tot zijn vakgebied op vaktechtnisch, inhoudelijk, artistiek/conceptueel en/of in zakelijk opzicht een goede en professionele prestatie neergezet, welke is gezien en/of gehoord door de media, zijn klanten, potentiele opdrachtgevers en/ of publiek. Dit levert in combinatie met andere netwerkactiviteiten, nieuwe opdrachten op.

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

Complexiteit

Er zijn veel complexe factoren in het spel die maken of een artiest ook daadwerkelijk een plek vindt in het werkveld en daarmee in de markt. De artiest moet zijn eigen talent goed kennen om zich te kunnen positioneren in het werkveld. Hij moet weten in hoeverre zijn artistieke kwaliteiten onderscheidend zijn. Zo nodig moet hij met nieuwe concepten kunnen komen (waar nog geen publiek voor was) en een eigen markt kunnen creëren.
Het positioneren van de artiest is een niet voorspelbaar en niet-routinematig proces dat naast fysieke, artistieke en mentale vaardigheden ook vraagt om brede kennis van de culturele sector en ondernemende vaardigheden. Bij het positioneren van zichzelf moet de artiest zowel zakelijk als artistiek kunnen werken en denken.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De artiest is zelf verantwoordelijk om zich als professioneel artiest te positioneren en te ontwikkelen. De artiest bepaalt zijn eigen doelen, zet zelfstandig activiteiten op en draagt zorg voor het conceptuele kader. Hij kan ervoor kiezen om hierbij andere partijen in te schakelen zoals een agent of artiestenbureau. Hij draagt zelf de verantwoordelijkheid voor de bedrijfseconomische consequenties van zijn keuzes.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

B1-K1: Positioneert zich als professional in het werkveld

- heeft brede kennis van auteurs- en/of gebruikersrechten
- heeft brede kennis van de belangrijkste spelers in het werkveld
- heeft brede kennis van de mogelijkheden voor additionele financiering (subsidies, fondsen, sponsoring, belastingvoordeel)
- heeft basiskennis van rechtsvormen relevant voor de artiest
- heeft basiskennis van zelfstandig ondernemerschap
- kan een eenvoudige (financiële) administratie voeren
- kan onderhandelen
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan (online) publiciteits- en/of promotiemiddelen gebruiken
- heeft specialistische kennis van ontwikkelingen in het vakgebied
- heeft brede kennis van gangbare tarieven voor artistiek vakmanschap en 'zijn marktwaarde'
- heeft brede kennis van relevante wet- en regelgeving voor de artiest
- kan zakelijke gesprekken voeren en netwerken

B1-K1-W1: Profileert zichzelf in de markt

Omschrijving

De artiest denkt na over wie hij is, wat zijn talent is als artiest en hoe hij dit in de markt wil zetten. Hij ontwikkelt zijn artisticiteit en ontwikkelt een professionele identiteit gebaseerd op zijn eigen talent en zijn artistieke capaciteiten. De artiest stelt zichzelf duidelijke carrièredoelen en kiest een profilering die daarbij aansluit. Hij creëert creatieve content laat zijn artistieke vakmanschap zien waarmee hij zich onderscheidt in de markt. De artiest bepaalt op welk deel van de markt hij zich gaat richten.

Resultaat

De artiest en zijn artistieke vakmanschap zijn zichtbaar in de markt via een duidelijk en onderscheidende professionele identiteit.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan logisch en begrijpelijk uitleggen wie hij is, wat zijn talent is en zijn meerwaarde als artiest voor de markt en/of opdrachtgever;
- straalt enthousiasme uit over zijn eigen artistieke performance en/of artistieke producten en weet anderen daarin mee te trekken;
- heeft vertrouwen in de eigen artistieke kwaliteiten en dat zijn initiatieven om zijn talent te profileren in de markt succesvol zullen zijn zonder daarbij de realiteit uit het oog te verliezen;
- gebruikt zelfreflectie en feedback om zijn professionele identiteit te versterken.

De onderliggende competenties zijn: Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren, Leren

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk

Omschrijving

De artiest onderzoekt waar hij zijn publiek/ doelgroep kan vinden en welke kanalen er zijn waar hij zijn product kan laten zien en er inkomsten uit kan genereren. Hij onderneemt activiteiten om deel uit te maken van en te participeren in deze kanalen en/of netwerken. Hij brengt waar mogelijk zichzelf en zijn producten onder de aandacht. Hij is alert op kansen en schat deze voor zichzelf in voor opdrachten.

Resultaat

De artiest heeft een (on- en offline) kanaal/netwerk waar hij deel van uitmaakt en waarbinnen hij en zijn producten zichtbaar zijn.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- is zich bewust van de consequenties van zijn publieke uitingen op zijn functioneren als artiest en zijn professionele identiteit;
- kiest de meest relevante en kansrijke netwerken/kanalen;

B1-K1-W2: Ontwikkelt en onderhoudt een professioneel netwerk
- kiest bij de strategie passende on- en offline activiteiten op de gekozen kanalen/netwerken; - stelt zich open en enthousiast op; - maakt zichzelf en zijn producten (on- en offline) zo zichtbaar mogelijk; - toont vastberadenheid om in contact te komen met mogelijke relevante personen/partijen; - gaat actief op zoek naar zakelijke kansen om zichzelf en zijn producten onder de aandacht te brengen. De onderliggende competenties zijn: Relaties bouwen en netwerken, Presenteren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Ondernemend en commercieel handelen

B1-K1-W3: Organiseert zijn ondernemerschap
Omschrijving
De artiest oriënteert zich op wet- en regelgeving, contracten, verzekeringen, ondernemingsvormen en de inschrijving bij de KvK. Hij onderzoekt gangbare tarieven in zijn werkveld, onderhandelt over tarieven en contractvoorwaarden met opdrachtgevers en maakt zo nodig offertes en facturen. De artiest zet een eenvoudige administratie op om de uitgaven en inkomsten bij te houden. De artiest oriënteert zich op mogelijkheden voor aanvullende financiering en gaat na wat voor hem mogelijk is.
Resultaat
De artiest heeft de zakelijke aspecten van het vak georganiseerd en dit voldoet aan de geldende wet- en regelgeving.
Gedrag
De beginnend beroepsbeoefenaar: - verzamelt, registreert en archiveert nauwkeurig (administratieve) gegevens; - verzorgt de zakelijke correspondentie van bijvoorbeeld facturatie, contracten en subsidies; - handelt conform afspraken en procedures van opdrachtgevers, fonds- en/of subsidieverstrekkers en relevante geldende wet- en regelgeving; - gebruikt verschillende benaderingen en onderhandelingstechnieken om tot marktconforme afspraken te komen; - schat zijn marktwaarde reëel in en weet dit duidelijk en overtuigend te beargumenteren. De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Ondernemend en commercieel handelen, Formuleren en rapporteren

2. Generieke onderdelen

Elke kwalificatie kent - naast (beroepsgerichte) specifieke kwalificatie-eisen - ook generieke kwalificatie-eisen.

Nederlandse taal

Het generieke examenonderdeel Nederlandse taal maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Besluit referentieniveau Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Rekenen

Het generieke examenonderdeel rekenen maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in de bijlagen 2 en 3 bij het Besluit referentieniveaus Nederlandse taal en rekenen. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027879 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Loopbaan en burgerschap

Het generieke examenonderdeel loopbaan en burgerschap maakt deel uit van elke kwalificatie in dit kwalificatiedossier. De kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 1 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Engels (alleen voor niveau 4)

Het generieke examenonderdeel Engels maakt deel uit van elke kwalificatie op mbo-niveau 4 in dit kwalificatiedossier. De referentieniveaus en de kwalificatie-eisen voor dit generieke onderdeel zijn opgenomen in bijlage 2 bij het Examen- en kwalificatiebesluit beroepsopleidingen WEB. Deze bijlage is te vinden op https://wetten.overheid.nl/BWBR0027963 en vormt integraal onderdeel van het kwalificatiedossier.

Profieldeel

P1 Acteur

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De acteur is werkzaam in de creatieve industrie; de kunst- en culturele sector, entertainment industrie en /of commerciële sector. De werkzaamheden zijn voornamelijk uitvoerend en creërend. De acteur inspireert met zijn spelaanbod medespelers, regisseurs, collega's, publiek en opdrachtgevers. Naast de vaktechnische, artistieke en houdingsaspecten zijn ondernemerskwaliteiten doorslaggevend. De acteur is creatief, gedreven, gedisciplineerd, volhardend. De acteur is in staat zijn aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. De projecten zijn in opdracht of door zichzelf gecreëerd. De acteur kan acteertechnieken op professioneel niveau onderhouden en blijven ontwikkelen. Hij draagt actief bij aan de ontwikkeling van de voorstelling, film of performance en aan de ervaringen van het brede publiek. Hij is in staat de intenties van de regisseur helder over te brengen. De acteur streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke prestaties.

Beroepsvereisten

Nee

P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie

Complexiteit

Het acteren in een professionele theater- of filmproductie vraagt van de acteur vele fysieke en mentale vaardigheden, zoals inzicht in de thematiek en de rol, creërend spelvermogen, discipline en concentratie, samenwerking, bij herhaling geloofwaardig over blijven komen. Al met al is dit een complexe combinatie aan vaardigheden. Het gaat hierbij om specialistische kennis en kunde die vooral is opgedaan door ervaring.

De acteur kan een grote diversiteit aan acteervaardigheden laten zien. Dit betekent dat hij allerlei typen rollen neer kan zetten in een scala aan situaties. Hij moet goed kunnen samenspelen met zijn medespelers. Voor dit arsenaal aan vaardigheden is een uitgebreid, complex geheel aan kennis en ervaring nodig.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De acteur moet zijn eigen weg zien te vinden in het acteervak en dit betekent dat hij vooral zelf verantwoordelijk is voor zijn ontwikkeling als professional. Die is belangrijk omdat hij daarmee een zelfstandige positie moet verwerven op de arbeidsmarkt.

De acteur werkt veelal onder leiding van een regisseur, die eindverantwoordelijk is voor de theater- of filmproductie. Echter, de acteur heeft zijn eigen verantwoordelijkheid voor het professioneel neerzetten van zijn rol. Van de regisseur hangt af hoeveel ruimte voor eigen invulling de acteur heeft.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft kennis van theatergeschiedenis
- heeft specialistische kennis van aspecten van theatertechniek en theatervormgeving als theatrale middelen
- heeft specialistische kennis van het actuele theater- en cultuurlandschap
- heeft dramaturgisch inzicht
- kan (theater)teksten en scripts analyseren en interpreteren
- kan relevante speelstijlen toepassen
- kan scripts, teksten en aanvullende informatie memoreren
- kan samenspelen met medespelers
- kan diverse spraakaspecten toepassen zoals ademsteun, dictie, verstaanbaarheid, gezond stemgebruik, Standaardnederlands, muzikaliteit en intonatie
- kan diverse fysieke aspecten toepassen zoals beweging, houding, dynamiek en ritme
- kan focus pakken en geven
- kan incasseren (registreren, realiseren, reageren)
- kan geloofwaardig spel neerzetten

P1-K1 Acteert in een professionele theater- of filmproductie

- kan in zijn spel ruimtelijk gebruik toepassen (o.a. mise en scene, beweging, publieksopstelling)
- kan schakelen in emoties
- kan emoties oproepen en tonen
- kan een rol uitbouwen tot een geloofwaardig personage
- kan een rol vormgeven in houding, handelingen, bewegingen, stem, mimiek en fysieke transformatie
- kan spelen in het moment
- kan improviseren
- kan zelfstandig tot theatraal materiaal komen
- kan theatrale middelen (rekwisieten, decor, kostuum, grime, licht, geluid, beeld) betekenisvol hanteren
- kan zich concentreren tijdens de repetitie en de uitvoering
- kan zijn spel herhaalbaar maken
- kan zelfstandig werken en heeft werkdiscipline
- kan aanwijzingen voor spel en/of van regie opvolgen
- kan constructief met feedback omgaan

P1-K1-W1 Zorgt voor een optimale conditie

Omschrijving

Als professional laat de acteur zien te beschikken over voldoende lichamelijke en mentale conditie. Om deze conditie te onderhouden, traint de acteur zijn stem en zijn fysiek. De acteur onderhoudt deze conditie zelfstandig. Ook zorgt hij voor een gezonde leefstijl.

Resultaat

De acteur heeft een gezond stemgebruik, is lichamelijk en mentaal fit en blijft hieraan werken.

Gedrag

De acteur:
- neemt de verantwoordelijkheid op zich voor het blijvend onderhouden van zijn conditie;
- weet zich fysiek en mentaal op een enthousiaste en inspirerende wijze te presenteren;
- laat zien te beschikken over een scala aan fysieke en mentale vermogens om een diversiteit aan rollen neer te kunnen zetten.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Beslissen en activiteiten initiëren, Presenteren

P1-K1-W2 Onderhoudt en traint acteervaardigheden

Omschrijving

Als professional onderhoudt en traint de acteur een diversiteit aan vaardigheden met betrekking tot zijn vakgebied. Hij analyseert rollen. Hij geeft rollen fysiek (lichaam en stem) en mentaal vorm. Hij speelt samen met zijn medespelers. Hij interpreteert scripts en teksten en geeft deze door middel van zijn spel vorm. De acteur hanteert passende speelstijlen. Hij traint geloofwaardigheid van het spel. Hij geeft de juiste focus op het juiste moment. Hij roept emoties op en geeft deze theatraal vorm.

Resultaat

De acteervaardigheden met betrekking tot rol, samenwerking, scripts en teksten, speelstijlen en emoties zijn op professioneel niveau.

Gedrag

De acteur:
- toont aan te beschikken over het vermogen een scala aan acteervaardigheden overtuigend in te zetten;
- weet gevoelens behorende bij de verschillende typen rollen helder over te brengen;
- richt zich tot op detailniveau op het benutten en leveren van acteertalent van hoge kwaliteit;
- vraagt feedback op eigen prestaties en benut mogelijkheden voor verdere ontwikkeling van zijn acteervaardigheden.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Leren

P1-K1-W3 Ontwikkelt materiaal voor de dramatische context van de voorstelling of film

Omschrijving

Als professional creëert de acteur aanbod voor theater of film op basis van een artistieke vraag. Hij onderzoekt de bron(nen) op diverse mogelijkheden. De acteur schept dit materiaal met zijn verbeeldingskracht en dramaturgisch inzicht. Hij gebruikt theatrale middelen betekenisvol.

Resultaat

Er ligt materiaal, dat past binnen de dramatische context, als uitwerking op de artistieke vraag.

Gedrag

De acteur:
- komt met creatieve ideeën bij het ontwerpen van nieuw aanbod dat past binnen de dramatische context;
- gebruikt verschillende bronnen om voldoende en relevante informatie te verzamelen.

De onderliggende competenties zijn: Onderzoeken, Creëren en innoveren

P1-K1-W4 Werkt onder leiding van een regisseur

Omschrijving

De acteur maakt zich scripts, teksten en aanvullende informatie eigen en memoreert deze ter voorbereiding op de voorstelling, opname of performance. Hij verdiept zich in de omstandigheden, karaktereigenschappen, motieven en het gedrag van zijn rol. Hij bespreekt met de regisseur wat van hem wordt verwacht. Hij zoekt en creëert een vorm voor de inhoud van de theater- of filmproductie. In het repetitieproces spreekt hij met de regisseur op professionele wijze over de inhoud en de vorm van de voorstelling. Hij werkt professioneel samen met alle betrokkenen bij de productie.

Resultaat

De acteur heeft zijn rol goed voorbereid en heeft inhoud en vorm van de voorstelling professioneel afgestemd met de regisseur.

Gedrag

De acteur:
- verzamelt uitgebreid informatie uit verschillende bronnen om zich op zijn rol voor te bereiden;
- overlegt tijdig en waar nodig uitvoerig met de regisseur en andere betrokkenen over de uitvoering;
- toont discipline ten aanzien van de planning en uitvoering en volgt instructies en aanwijzingen van de regisseur nauwgezet op.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Onderzoeken, Instructies en procedures opvolgen

P1-K1-W5 Speelt in de theater- of filmproductie

Omschrijving

De acteur toont zijn rol in de productie aan het publiek of toont zijn rol voor de camera. Hij levert continu de gewenste kwaliteit, ook bij herhaling van de productie. Hij is erop gericht om met zijn spel het gewenste effect op het publiek te bereiken. Hij blijft rolvast en maakt de ontwikkeling van zijn rol zichtbaar. Hij improviseert wanneer de situatie daarom vraagt. Hij gaat professioneel om met de productietechnische middelen.

Resultaat

De acteur heeft zijn rol in alle opzichten professioneel neergezet.

Gedrag

De acteur:
- toont het vermogen om zijn rol professioneel, met verve en overtuigd neer te zetten;
- streeft ernaar om met zijn optreden het publiek emotioneel te raken;
- levert acteerwerk van hoge kwaliteit.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren

P2 Musicalperformer

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De musicalperformer is voornamelijk uitvoerend actief in de musicaltheaterwereld. De musicalperformer treedt op voor een breed publiek. De musicalperformer is projectmatig werkzaam in musicalproducties; in commerciële / gesubsidieerde producties, in educatieve settings, op evenementen en in het (jeugd)entertainment, variërend van grote tot kleine gezelschappen. Acteren, zingen, dansen wordt gecombineerd in een uitvoering.
De musicalperformer kan een rol/opdracht verwerven door te auditeren. De musicalperformer behoudt in de periode van deelname aan of voorbereiding op een productie zijn aandacht ook bij een (eventuele) andere productie (of meerdere producties, voorstellingen, repetities etc.) waar hij gelijktijdig aan deelneemt. De musicalperformer ontwikkelt een eigen persoonlijke stijl. Hij is gericht op het verkrijgen van een grote rol in een productie of juist op andere, diverse rollen om zo een completere speler te worden. Ook kan hij zich richten op het maken van eigen producties en andere aan het vak gerelateerde werkzaamheden.

Beroepsvereisten

Nee

P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

Complexiteit

Een musicalperformer is zijn eigen product en hij moet auditeren om een rol/opdracht te krijgen. Het blijven zoeken naar erkenning en omgaan met afwijzingen maken het werk mentaal zwaar. Ook het gelijktijdig acteren, zingen en dansen en dit toepassen in de rol die de musicalperformer speelt, maken het werk complex.
Een kenmerkend beroepsdilemma voor de musicalperformer is dat hij bij audities het conflict moet kunnen hanteren tussen enerzijds het eigen belang in de concurrentie met collega's en anderzijds de noodzaak om met hen samen te werken. De aard van de werkzaamheden is zeer wisselend en divers. De musicalperformer moet zich in kunnen leven, heeft inzicht in de rol en de thematiek van het stuk waarin hij speelt en maakt gebruik van specialistische kennis en vaardigheden ten behoeve van zijn performance. Daarbij moet hij zich in beperkte tijd veel gegeven tekst, melodieën, en choreografieën eigen maken. Dit doet een beroep op zijn vakdeskundigheid en geheugen en vraagt discipline, conditie, uithoudingsvermogen en flexibiliteit.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De musicalperformer is verantwoordelijk voor het creëren van zijn eigen werk. In een productie neemt hij de verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in het geheel. Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. Indien afgesproken zorgt hij zelf voor kleding en attributen, die hij zelf kan beheren. Hij zorgt uit zichzelf voor een goede werkrelatie met collega's en hij zorgt dat hij optimaal is voorbereid op repetities en uitvoeringen van producties. Hij voert hierbij instructies van anderen uit en laat zich daarop aanspreken. De musicalperformer is intrinsiek gemotiveerd om bij de uitvoering van een productie maximaal te presteren en speelt uit zichzelf in op onverwachte situaties. Hij neemt verantwoordelijkheid voor het realiseren van afgesproken verbeteringen.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan basisgrime / make-up, kostuums / kleding en kapsels verzorgen
- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan zich tekst, muziek en choreografie eigen maken
- kan communiceren met publiek
- kan zijn lichamelijke conditie op peil houden
- kan zich concentreren
- kan zelfstandig werken, alleen en in groepsverband
- kan zich staande houden in een groep/wisselende groepen
- kan presentatietechnieken toepassen
- heeft brede achtergrondkennis van de musicaltheaterwereld
- kan spel-, zang- en danstechnieken combineren
- kan zijn bijdrage aan de musicalproductie efficiënt instuderen
- kan zijn expressief vermogen inzetten ten dienste van de rol
- kan de mogelijkheden van theatertechniek en theatervormgeving optimaal toepassen

P2-K1 Acteert, zingt en danst in een professionele musicalproductie

- kan fysieke en mentale warming-up technieken toepassen
- kan de aandacht van het publiek vasthouden en hen meenemen in de intentie van de productie
- kan zorgvuldig omgaan met de materialen en middelen die door de producent/ het creatieve team ter beschikking worden gesteld
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- heeft brede basiskennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- kan passende theatrale vormgevingsaspecten toepassen (zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen)
- kan zijn spel herhaalbaar maken
- kan zelfstandig werken en heeft werkdiscipline
- heeft specialistische kennis van het actuele musical- en cultuurlandschap
- kan op professioneel niveau acteren, zingen en dansen in een musicalproductie
- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen

P2-K1-W1 Onderhoudt zijn vakmanschap

Omschrijving

De musicalperformer onderhoudt zowel spelvaardigheden als zijn zang- en dansvaardigheden. Hij zorgt er zelfstandig voor dat hij deze op peil houdt/verbetert en past zijn levensstijl hierop aan. Hij weet uit verschillende methoden de bij hem passende methode(n) te kiezen. Tevens schoolt de musicalperformer zich in nieuwe zang-, dans- en spelvaardigheden en integreert deze indien gewenst in zijn repertoire.
De musicalperformer verzorgt zijn lichamelijke conditie en traint zijn uithoudingsvermogen/conditie, spierkracht, behendigheid en soepelheid door het uitvoeren van fysieke oefeningen, ontspannings- en concentratieoefeningen. Daarnaast schoolt en onderhoudt hij zowel zijn spreekstem en zijn zangstem, als de overgangen hiertussen. Hij oefent en onderhoudt juist stemgebruik bij de combinatie van spel, zang en dans.

Resultaat

Het vakmanschap van de musicalperformer is op peil: zijn spel, zang- en dansvaardigheden zijn op een professioneel niveau ontwikkeld.

Gedrag

De musicalperformer:
- kent zijn kwaliteiten en weet waaraan hij extra aandacht moet besteden;
- weet hoe te handelen bij blessures;
- blijft positief wanneer er zich problemen met betrekking tot zijn gezondheid aandienen en herstelt zich zo snel mogelijk;
- kent zijn eigen grenzen en weet wanneer deze te ver/te vaak overschreden worden;
- is erop gericht om dezelfde kwaliteit van spreken en/of zingen en spel en/of dans te behouden;
- reflecteert en vraagt feedback op de eigen prestaties en onderneemt stappen om zichzelf te verbeteren met betrekking tot spel-, zang- en dansvaardigheden;
- hanteert een bewuste levensstijl en kiest voor juiste voeding, een goede balans tussen belasting en belastbaarheid en neemt op tijd rust.

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Met druk en tegenslag omgaan, Leren, Kwaliteit leveren

P2-K1-W2 Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf

Omschrijving

De musicalperformer verdiept zich in zijn rol in de musicalproductie en maakt zich muziek, tekst en choreografie en andere elementen (zoals bijvoorbeeld werkplek, kostuums, grime en haardracht) eigen. Hij plant zijn activiteiten en deelt hierbij zijn tijd in ter voorbereiding op de afgesproken repetitieperiode. Hij onderhoudt zijn vaardigheden zowel voor als tijdens het repetitieproces. De musicalperformer verschijnt voorbereid op de repetities waar hij samen met collega-musicalperformers instructies en aanwijzingen ontvangt van de opdrachtgever en/of regisseur/productieleider/choreograaf over de voorgenomen activiteiten. Hij interpreteert deze en geeft hier een persoonlijke vorm aan. Wanneer van toepassing vraagt hij om een toelichting of nadere uitleg bij de betrokkenen. De musicalperformer repeteert zoals door de regisseur/productieleider/choreograaf aangegeven en stemt zijn eigen

P2-K1-W2 Repeteert onder leiding van een regisseur, muzikaal leider en/of choreograaf

inbreng af op zijn collega-musicalperformers. Hij zoekt individueel en/of samen een theatrale vorm voor de inhoud van de performance op basis van ontvangen ideeën, concepten, scripts, (blad-)muziek en choreografie.

Resultaat

De musicalperformer toont kwalitatief goede interpretaties en uitbeeldingen van ideeën, concepten en choreografie, die voldoen aan de afspraken.

Gedrag

De musicalperformer:
- bestudeert teksten en andere aanvullende informatie voor zijn rol grondig en memoreert deze snel en foutloos;
- zet zijn acteer-, zang- en dansprestaties op een professioneel niveau neer;
- brengt zijn persoonlijke stijl in en geeft het regie- en choreografieconcept zichtbaar vorm;
- gebruikt op gevarieerde wijze zijn (zang)stem, houding, gebaar en beweging;
- volgt instructies en aanwijzingen van de regisseur/productieleider/choreograaf en andere betrokkenen nauwgezet op.

De onderliggende competenties zijn: Instructies en procedures opvolgen, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren, Vakdeskundigheid toepassen

P2-K1-W3 Voert de musicalvoorstelling uit

Omschrijving

De musicalperformer toont de musicalvoorstelling aan het publiek. Hij vertolkt een rol en laat een personage tot leven komen waarbij hij dansen, zingen en acteren integreert. De musicalperformer houdt tijdens de musicalvoorstelling steeds 'feeling' met het publiek en past zo nodig zijn optreden daarop aan. De musicalperformer improviseert als hij wordt geconfronteerd met afwijkingen van het script. Tijdens de musicalvoorstelling werkt de musicalperformer met verschillende theaterhulpmiddelen en benut hij de fysieke ruimte voor de uitvoering. Hij werkt samen met zijn collega-musicalperformers aan de artistieke presentatie.

Resultaat

De musicalperformer heeft een professionele presentatie neergezet, met een optimale kwaliteit zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

Gedrag

De musicalperformer:
- is zich bewust van de interactie met publiek tijdens de livevoorstelling;
- maakt op gecontroleerde, artistiek-expressieve wijze gebruik van lichaam en stem en benut de theaterruimte optimaal;
- werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theaterhulpmiddelen, zoals muziek, licht, geluid en decor;
- richt zich op het neerzetten van een acteer-, zang- en dansprestatie op een zo hoog mogelijk niveau en accepteert niet dat zijn prestaties kwalitatief beneden de maat zijn, ook niet nadat hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd;
- blijft in principe rolvast, maar als zich onverwachte situaties voordoen raakt hij niet in paniek en improviseert hij zo nodig.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

P2-K1-W4 Ontwikkelt een theatraal creatief product

Omschrijving

De musicalperformer ontwikkelt op basis van zijn eigen talenten en eigen profiel of op basis van een vraag van een opdrachtgever ideeën voor een (eigen) creatief product. Hij verzamelt informatie en creëert op basis van bestaand of nieuw materiaal een nieuw theatraal creatief product. Hij werkt de ideeën uit in bijvoorbeeld een script, muziekstuk of voorstelling.

P2-K1-W4 Ontwikkelt een theatraal creatief product
Hij organiseert feedback op het theatraal creatief product. Hij doet zo nodig aanpassingen om de kwaliteit te verhogen. Indien nodig organiseert hij promotieactiviteiten om zijn theatraal creatief product onder de aandacht te brengen.
Resultaat
Er staat een creatief theatraal product dat aanspreekt bij het publiek en/of voldoet aan de vraag van de opdrachtgever.
Gedrag
De musicalperformer: - toont zich vindingrijk in het creëren van een vernieuwend en origineel theatraal product; - kiest voor te creëren product een passende vorm en kiest geschikte middelen en -materialen; - werkt indien van toepassing conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever over het te bereiken resultaat; - richt zich tot in detail op het maken van een product van hoge artistieke en technische kwaliteit. De onderliggende competenties zijn: Materialen en middelen inzetten, Creëren en innoveren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Kwaliteit leveren

P3 Muzikant

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De muzikant maakt en/of produceert als producer, songwriter of muzikant op professionele wijze muziek. Hij doet dit alleen en/of samen met anderen. Op basis van de eigen ambities en kwaliteiten probeert de muzikant een positie te verwerven in de muziekindustrie. Hij doet dit door producten op te leveren zoals eigen producties, muziek in opdracht en/of cover- en sessiewerk. Vaak werkt de muzikant tegelijkertijd aan diverse projecten en/of producten. De muzikant is (inter)nationaal georiënteerd. De muzikant gaat goed om met tijdsdruk, kan prioriteiten stellen, houdt overzicht over zijn werkzaamheden en behoudt zijn concentratie. Naast vaktechnische en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De muzikant streeft altijd naar het leveren van kwalitatief zo hoog mogelijke prestaties.

Beroepsvereisten

Nee

P3-K1 Creëert of maakt muziek ten behoeve van een muziekproductie

Complexiteit

De muzikant heeft te maken met diverse activiteiten die verschillen in de mate van eigenaarschap en/of initiatief. Er is geen standaardisering van het werk. Onverwachte gebeurtenissen en uitdagingen vragen creativiteit van de muzikant en het kunnen denken in mogelijkheden. De muzikant heeft relevante kennis en vaardigheden en is in staat deze waar nodig door te ontwikkelen. Hij moet een kwalitatief hoogwaardige muzikale performance of product neerzetten, in beeld blijven bij het publiek en potentiële opdrachtgevers en tegelijkertijd zakelijke kansen benutten.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

In de meeste gevallen moet de muzikant zijn werkterrein zelfstandig organiseren en onderhouden. Dit betekent dat de muzikant hierin op zichzelf is aangewezen en dat hij zelf verantwoordelijk is voor al zijn handelen. Beslissingen over de inhoud en opzet van de producten waarmee de muzikant geldstromen wil genereren, moeten door hem zelf genomen worden.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft specialistische kennis van relevante vakspecifieke stijlen en/of genres
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek toepassen
- beheerst relevante apparatuur en instrumentarium
- kan zich de logistiek en techniek op locatie snel eigen maken
- kan vernieuwende originele en/of marktgerichte ideeën of concepten ontwikkelen
- kan voor eigen apparatuur en instrumentarium zorgen
- kan op overtuigende wijze een muzikale bijdrage leveren
- kan een muzikale prestatie leveren waarin relevante vaardigheden zichtbaar zijn zoals bijvoorbeeld techniek, timing, dynamiek, articulatie, sound, ritmiek, 'pulse'
- kan bij het zelfstandig en/of gezamenlijk creëren en/of presenteren van een muziekproductie creativiteit en eigenheid toevoegen
- kan professioneel en vakgericht communiceren tijdens het creëren en/of uitvoeren van muzikale producties
- heeft specialistische kennis van het actuele muziek- en cultuurlandschap
- kan op professioneel niveau muziek creëren en/of uitvoeren
- heeft brede kennis van actuele ontwikkelingen op het gebied van muziekcreatie en -presentatie

P3-K1-W1 Ontwikkelt en onderhoudt zijn vakmanschap

Omschrijving

De muzikant ontwikkelt zijn eigen muzikale talent en vertrouwt op zijn capaciteiten. Hij gebruikt diverse methoden en werkwijzen om zijn individuele kwaliteiten op muzikaal vlak te ontwikkelen en vorm te geven. Hij reflecteert op en werkt aan de ontwikkeling van zijn artistieke capaciteiten en zijn onderscheidend vermogen. Als professional laat de muzikant zien dat hij beschikt over de benodigde vaardigheden met betrekking tot het creëren en/of uitvoeren van muziek. Hij reflecteert op zijn eigen ontwikkeling en grijpt kritiek en feedback aan om ervan te leren en te groeien.

Resultaat

Het vakmanschap van de muzikant is op peil: zijn vaardigheden en artistieke capaciteiten zijn op een professioneel niveau ontwikkeld.

Gedrag

De muzikant:
- komt authentiek over en is overtuigd van zijn eigen kunnen wat hem persoonlijke kracht, eigenheid en uitstraling geeft;
- kent zijn kwaliteiten maar weet ook waaraan hij extra aandacht moet besteden;
- investeert op professionele wijze in tijd en middelen om zijn vakmanschap te ontplooien;
- gebruikt feedback/recensies om zich te ontwikkelen en desgewenst zijn functioneren aan te passen eventueel binnen een ander werkveld en/of andere context;
- ziet kritiek als relevante interessante en functionele informatie, en onderneemt stappen om steeds beter te worden in zijn professioneel handelen.

De onderliggende competenties zijn: Overtuigen en beïnvloeden, Vakdeskundigheid toepassen, Leren, Met druk en tegenslag omgaan

P3-K1-W2 Ontwikkelt een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant ontwikkelt alleen of samen met anderen/professionele partners een muzikaal product. Hij doet dit op eigen initiatief of voor een opdrachtgever. Werkt de muzikant in opdracht, dan interpreteert hij vooral en doet hij onderzoek naar muzikale achtergronden en de wensen en randvoorwaarden van de opdrachtgever. Werkt de muzikant vanuit zichzelf, dan creëert hij de omstandigheden waarin hij zijn ideeën betreffende een eigen muziekstuk en/of repertoire kan uitwerken.
De muzikant maakt een realistische planning van de stappen die hij wil nemen om tot een eindproduct te komen. De muzikant checkt of het product aan het niveau voldoet, of het aansluit bij het publiek en/of opdrachtgever en of het aansluit bij de conventies van het genre óf bewust daar een tegenreactie op is.

Resultaat

Er ligt een muzikaal product (of meerdere producten) dat past in de professionele ontwikkeling van de muzikant, aanspreekt bij een (nog niet bestaand) publiek en/of voldoet aan de vraag van de opdrachtgever.

Gedrag

De muzikant:
-neemt weloverwogen risico's om kansen te grijpen vernieuwend bezig te zijn en heeft er vertrouwen in dat eigen initiatieven succesvol zullen zijn zonder de realiteit uit het oog te verliezen;
- zorgt er actief voor dat brainstorm-, schrijf- en jamsessies leiden tot concrete resultaten;
- werkt hard, geeft niet gemakkelijk op en zet door tot er een goed eindproduct staat;
- Neemt zelf initiatief, zonder daarbij te afhankelijk te zijn van de instructies van een ander en rondt de ontwikkeling van een muzikaal product af;
- toont zich vindingrijk in het introduceren van nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten en is op zoek naar mogelijkheden voor verbetering en vernieuwing;
- richt zich op het maken van een product van hoge artistieke en technische kwaliteit, passend bij het doel en de context.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Beslissen en activiteiten initiëren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Kwaliteit leveren

P3-K1-W3 Treedt op en/of presenteert (releast) een muzikaal product

Omschrijving

De muzikant presenteert zelfstandig of samen met anderen in één of meer passende contexten en/of kanalen een muzikaal product. Hij kiest het medium waarmee hij het product presenteert, bijvoorbeeld een live optreden of (digitale) presentatie (release). De muzikant bepaalt op welke wijze hij de presentatie onder de aandacht brengt/promoot. Indien van toepassing geeft hij uitleg van zijn product. In het geval van (digitaal) presenteren gaat het om de daadwerkelijke presentatie (release). Hij plant de release van het product. Hij bewaakt bij de ontwikkeling en uitvoering van de presentatie, de kwaliteit van het product en de kwaliteit van zijn eigen bijdragen.

Resultaat

De muzikant verzorgt een muzikaal optreden voor publiek en/of een (digitale) presentatie (release) van zijn muzikaal product.

Gedrag

De muzikant:
- presenteert het muzikaal product en maakt hierbij een geloofwaardige indruk op anderen;
- zorgt ervoor dat de presentatie en promotie in overeenstemming zijn met zijn professionele identiteit;
- stelt hoge normen aan zichzelf (en anderen) bij het presenteren van zijn muzikaal product;
- past vakspecialistische vaardigheden toe om het gewenste niveau te leveren;
- toont een sterke mate van enthousiasme bij het presenteren van het muzikale product;
- toont doorzettingsvermogen en vastberadenheid.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Kwaliteit leveren, Gedrevenheid en ambitie tonen, Vakdeskundigheid toepassen

P3-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

Omschrijving

De muzikant verzorgt educatieve activiteiten in zijn vakgebied zoals het geven van individuele- en/of groepslessen en/of workshops. Hij maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteit, waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij formuleert het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep en stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de muzikant uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de deelnemers stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.

Resultaat

De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en deelnemers zijn gestimuleerd, gemotiveerd en ondersteund.

Gedrag

De muzikant:
- inventariseert vooraf actief de wensen en behoeften van de doelgroep;
- stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken;
- geeft duidelijke feedback en adviezen, waarbij hij de deelnemers continu motiveert;
- straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen;
- legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de deelnemers rekening mee dienen te houden.

De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Presenteren, Materialen en middelen inzetten, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten

P4 Danser

Mbo-niveau

4

Typering van het beroep

De danser kan worden gezien als een artiest; die vanuit zijn drijfveren, eigen fascinatie en visie via dans zijn verhaal vormgeeft. Hij inspireert choreografen, collega's, publiek, deelnemers en opdrachtgevers. De danser is werkzaam in de creatieve industrie; de kunst- en culturele sector, de entertainment industrie en commerciële sector en/of de educatieve sector. De werkzaamheden zijn voornamelijk uitvoerend, creërend en/of educatief van aard en kunnen zowel individueel of in groepsverband zijn. De danser is in staat zijn aandacht te verdelen over meerdere projecten tegelijk. De projecten zijn in opdracht of door zichzelf gecreëerd. Naast de vaktechnische, artistieke en ondernemerskwaliteiten zijn houdingsaspecten doorslaggevend. De danser is gedreven, gedisciplineerd, volhardend. Daarnaast is hij in staat de intenties van de choreografie helder over te brengen. De danser kan danstechnieken / dansvaardigheid op professioneel niveau onderhouden en blijven ontwikkelen. Hij draagt bij aan de ontwikkeling van de dans en aan de ervaringen van het brede publiek.

Beroepsvereisten

Nee

P4-K1 Danst in een (professionele) productie

Complexiteit

De danser werkt in veel verschillende contexten en kan ook parallel in meerdere producties werkzaam zijn. Hij danst in zowel unieke voorstellingen als in terugkomende voorstellingen. De danser moet zich onder hoge tijdsdruk lange choreografieën snel eigen maken en wijzingen verwerken, choreografieën creëren, educatieve activiteiten ontwikkelen en toch voortdurend kwaliteit blijven leveren.
Dit betekent dat de danser een balans moet vinden tussen fysieke en mentale rust en voldoende tijd voor training en voorbereiding. De danser richt zich tijdens het uitvoeren op een danstechnisch zo hoog mogelijk niveau, roept de juiste intentie op en verhoudt zich tot muziek. Hij brengt een theatrale wisselwerking tot stand met het publiek. Dit alles doet een groot beroep op de flexibiliteit, discipline en het leervermogen en geheugen van de danser. De danser moet zich in kunnen leven in diverse rollen en de thematieken en gebruikt specialistische danskennis en –vaardigheden op het vlak van lichaam, ruimte, muzikaliteit en theatraliteit.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De danser neemt de verantwoordelijkheid voor zijn eigen aandeel in een productie. Hij traint en repeteert zowel zelfstandig als onder leiding van anderen. De danser werkt vaak samen met (collega)artiesten, choreografen, andere professionals en/of opdrachtgevers. Hij ontvangt feedback en instructies op zijn voorbereiding en performance, neemt de verantwoordelijkheid voor het realiseren van (afgesproken) verbeteringen en laat zich daarop aanspreken.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:
- kan diverse dansstijlen, danstechnieken uitvoeren
- heeft brede kennis van bestaand dansrepertoire
- heeft brede kennis van laatste ontwikkelingen op het gebied van dans
- heeft brede basiskennis op het gebied van blessurepreventie en -herstel
- kan een specialisatie in het gekozen vakgebied toepassen
- kan de basisprincipes van de dans (lichaam, tijd, ruimte) toepassen
- kan creativiteit en improvisatievermogen toepassen
- kan choreografie memoreren
- kan zich inleven in zijn rol binnen een choreografie
- kan theatrale wisselwerking met het publiek tot stand brengen
- kan aanwijzingen (dans/regie) opvolgen
- kan in een ensemble met collega-dansers samenwerken
- kan de wensen van een opdrachtgever vertalen in een productie
- kan passende theatrale vormgevingsaspecten toepassen (zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen)
- kan presentatietechnieken toepassen
- kan focus houden
- kan een planning maken of interpreteren voor een dansproductie

P4-K1 Danst in een (professionele) productie

- kan eigenheid laten zien
- kan artisticiteit tonen
- heeft specialistische kennis van het actuele dans- en cultuurlandschap
- kan op professioneel niveau dansen in een productie
- heeft brede kennis van theatrale vormgevingsaspecten zoals bijvoorbeeld muziek, kostuums, decor, licht en attributen
- kan planmatig een educatieve activiteit opzetten
- kan instructietechnieken toepassen
- kan aansluiten bij doelgroepen
- kan feedbackvaardigheden toepassen
- kan basisvaardigheden op het gebied van vakdidactiek toepassen

P4-K1-W1 Onderhoudt en traint danstechnieken/dansvaardigheid

Omschrijving

De danser traint zijn uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen en mentale conditie. Hij ontwikkelt en oefent stijlspecifieke danstechnieken/dansvaardigheden. Hij verkent de grenzen van zijn mogelijkheden als danser door bewegingen en/of choreografieën uit te proberen.

Resultaat

De danser heeft zijn danstechnieken/dansvaardigheid op professioneel niveau ontwikkeld.

Gedrag

De danser:
- toont door zijn uithoudingsvermogen, spierkracht, souplesse, behendigheid en coördinatievermogen dat hij lichamelijk fit en voldoende getraind is;
- heeft een open houding, werkt constructief samen en houdt zich op een positieve wijze staande binnen een groep;
- toont eigen initiatief in en verantwoordelijkheid voor het doen van oefeningen, het deelnemen aan conditie- en danstrainingen die passen bij de eisen van het beroep en zijn specifieke lichamelijke kwaliteiten;
- reflecteert en vraagt feedback op zijn danstechnieken/vaardigheden en benut mogelijkheden en kansen voor verdere ontwikkeling;
- verdeelt zijn energieniveau gelijkmatig en zorgt dat hij op het gewenste moment de gevraagde energie kan leveren;
- richt zich op het hoogst haalbare niveau binnen een dansstijl (of meerdere stijlen);
- toont artisticiteit en eigenheid in de ontwikkelde danstechnieken / dansvaardigheden;
- vermijdt gedrag en situaties die in het dagelijks leven een hoge kans op blessures opleveren;
- schakelt in geval van (dreigende) blessures tijdig een specialist in, zoals bijvoorbeeld een fysiotherapeut of masseur.

De onderliggende competenties zijn: Samenwerken en overleggen, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Met druk en tegenslag omgaan, Leren

P4-K1-W2 Maakt een choreografie

Omschrijving

De danser creëert voor een opdrachtgever of vanuit een eigen idee een choreografie voor een danspresentatie. Afhankelijk van de wens van de opdrachtgever, eigen idee of innerlijke noodzaak, maakt hij een concept voor een groeps- of solo-opdracht. De danser toont het concept (indien van toepassing aan de opdrachtgever) en stelt zo nodig zijn concept bij. Hij vertaalt het concept naar een totale choreografie. Indien van toepassing neemt hij op diverse momenten de opdrachtgever mee in het creatieve proces bij het vertalen van zijn wensen naar een passende choreografie. Hij toont zijn choreografie aan het potentiële publiek en/of opdrachtgever.

Resultaat

Een professionele choreografie voor een danspresentatie, zo nodig afgestemd op de wensen van de opdrachtgever.

Gedrag

De danser:
- ontwikkelt een concept en choreografie die eigenheid en artisticiteit laten zien;

P4-K1-W2 Maakt een choreografie

- richt zich tot in detail op het maken van een choreografie van hoge artistieke en technische kwaliteit;
- maakt een passende vertaling van het concept naar een choreografie;
- maakt een inspirerende en boeiende presentatie van de choreografie;
- kiest op basis van het te creëren werk passende theatrale vormgevingsaspecten (zoals muziek, materialen en/of kleding) en houdt hierbij rekening met de karakteristieken van deze aspecten (zoals kenmerken van materiaal en/of kleding);
- werkt tijdens het maken van een choreografie klantgericht en planmatig, en indien van toepassing conform de afspraken die zijn gemaakt met de opdrachtgever over het te bereiken resultaat van de productie;
- checkt indien van toepassing regelmatig of het (tussen)product voldoet aan zijn eigen plan of de wensen en verwachtingen van de opdrachtgever.

De onderliggende competenties zijn: Creëren en innoveren, Plannen en organiseren, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten, Kwaliteit leveren

P4-K1-W3 Voert een choreografie uit in een professionele dansproductie

Omschrijving

De danser laat de choreografie aan het publiek zien. Hij leeft zich in de rol in, bestudeert de artistieke zeggingskracht van de dans en de theatrale vormgevingsaspecten. Indien de danser te maken heeft met een choreograaf, opdrachtgever en/of artistiek leider, neemt hij het choreografieconcept, de instructies en aanwijzingen door voor het repetitieproces en de performance en stelt waar nodig vragen om zaken te verhelderen, maakt afspraken en houdt zich daaraan.
De danser toont de bedoelde lichaamshouding, bewegingen en danspassen. Hij houdt tijdens de voorstelling ‘feeling’ met het publiek en brengt een theatrale wisselwerking tot stand, stemt eventueel af met andere betrokkenen (zoals bijvoorbeeld andere dansers en technici).

Resultaat

De danser heeft een professionele presentatie neergezet, met een optimale kwaliteit zowel qua technische uitvoering als artistieke zeggingskracht.

Gedrag

De danser:
- toont een groot lichaamsbewustzijn en weet zijn bewegingen te articuleren en plaatsen in de ruimte;
- toont gevarieerde bewegingskwaliteiten;
- performt op passende, overtuigende en artistiek-expressieve wijze, zodat het publiek wordt geboeid en geraakt;
- richt zich op het neerzetten van een dansprestatie op (technisch) professioneel niveau (ook als hij dezelfde voorstelling al diverse malen heeft uitgevoerd);
- werkt tijdens de voorstelling effectief en artistiek verantwoord met de verschillende theatervoorstellingsmiddelen, zoals muziek, licht, geluid, decor en attributen en gaat er verantwoord mee om;
- blijft in principe bewegingsvast, maar wanneer omstandigheden of condities wijzigen accepteert hij de situatie, toont flexibiliteit, improvisatie en aanpassingsvermogen en blijft op professionele wijze handelen.

De onderliggende competenties zijn: Presenteren, Vakdeskundigheid toepassen, Kwaliteit leveren, Omgaan met verandering en aanpassen

P4-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten

Omschrijving

De danser verzorgt educatieve activiteiten in zijn vakgebied zoals het geven van individuele- en/of groepslessen en/of workshops. Hij maakt een inhoudelijk plan voor een educatieve activiteit (lesplan), waarna hij de activiteit plant en organiseert. Hij formuleert het doel van de educatieve activiteit en de doelgroep en stemt de inhoud en aanpak van de educatieve activiteit hierop af. Hierbij zorgt hij voor de benodigde hulpmiddelen en materialen. Tijdens de educatieve activiteit legt de danser uit hoe een handeling of activiteit uitgevoerd moet worden en zorgt hij voor een prettig en veilig werk-/leerklimaat waarbij hij de deelnemers stimuleert, motiveert, ondersteunt en feedback en adviezen geeft.

P4-K1-W4 Verzorgt educatieve activiteiten
Resultaat
De educatieve activiteit is goed voorbereid en afgestemd op het doel en de doelgroep en deelnemers zijn gestimuleerd, gemotiveerd en ondersteund.
Gedrag
De danser: - inventariseert vooraf actief de wensen, behoeften, fysieke mogelijkheden en kennisbasis (niveau) van de doelgroep; - voorkomt blessures door bijvoorbeeld een goede warming-up en cooling down en activiteiten die passen bij de bewegingsmogelijkheden van de doelgroep; - stelt tijdig vast welke middelen en mensen nodig zijn, regelt dit efficiënt en zorgt ervoor dat de activiteiten goed op elkaar worden afgestemd, rekening houdend met mogelijkheden, (wijzigende) omstandigheden en afspraken; - geeft duidelijke feedback en adviezen, waarbij hij de deelnemers continu motiveert; - straalt dynamiek uit en weet het geheel op een inspirerende wijze te brengen; - legt tijdens de activiteit duidelijk uit hoe een handeling het beste uitgevoerd kan worden en waar de deelnemers rekening mee dienen te houden. De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Presenteren, Materialen en middelen inzetten, Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten