beroepsonderwijs bedrijfsleven

Verantwoordingsinformatie, behorend bij het kwalificatiedossier mbo:

Podium- en Evenemententechniek

Kwalificaties

- Medewerker Podium- en evenemententechniek
- Podium- en evenemententechnicus
- Podium- en evenemententechnicus Podium & Rigging
- Podium- en evenemententechnicus Licht
- Podium- en evenemententechnicus Geluid

Versie

Gewijzigd 2016

Geldig vanaf

01-08-2016

Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Gevalideerd door: Sectorkamer ICT en creatieve industrie
Op: 10-11-2015

Inhoudsopgave

Het kwalificatiedossier kan een verwijzing bevatten naar de volgende (verantwoordings-)informatie. Dit is geen onderdeel van de kwalificatie-eisen.

Verantwoordingsinformatie 4

1. Beroepscompetentieprofielen (bcp) 4
2. Examenprofielen 4
3. Arbeidsmarktinformatie 4
4. Trends en ontwikkelingen 4
5. Beroepsvereisten 5
6. Bijzondere vereisten 5
7. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen 5
8. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs 6
9. Onderhoudsagenda 6
10. Wijzigingen ten opzichte van de voorgaande versie 7
11. Betrokkenen 7
12. Verblijfsduur 4 jarig 8
13. Aanvullende informatie 8
14. Certificaten 8

Verantwoordingsinformatie

1. Beroepscompetentieprofielen (bcp)

Het kwalificatiedossier Podium- en Evenemententechniek is gebaseerd op de volgende beroepscompetentieprofielen:

- BCP Hijs- en Heftechnicus
- BCP Geluid
- BCP Licht
- BCP Toneel
- BCP Podium- en evenemententechnicus
- BCP Stagehand

2. Examenprofielen

http://kwalificaties.s-bb.nl/Handlers/CohortOutputLibrary.ashx?linkcode=3

3. Arbeidsmarktinformatie

De opleiding Podium- en Evenemententechniek (PET) wordt aangeboden op niveau 2, 3 en 4. De meeste studenten doen de opleiding op niveau 4. De instroom van studenten is de afgelopen jaren gegroeid. In 2013-2014 staan er ruim 1.600 studenten ingeschreven. Bijna alle studenten, op twee na, volgen de opleiding via het voltijds dagonderwijs (bol). De meeste studenten doen de opleiding op niveau 4. De spreiding van instellingen waar de opleiding gevolgd kan worden is met 19 locaties hoog te noemen. Er zijn geen particuliere opleidingen waar men op mbo-niveau gekwalificeerd kan worden. Wel is het mogelijk allerlei technische trainingen en vervolgopleidingen bij particuliere instellingen te volgen. Door de snelle groei van de opleiding en de gevolgen van de economische crisis en de overheidsbezuinigingen in de kunstensector kan het lastiger zijn om een stageplek te vinden. Anderzijds zijn er veel grote evenementen in Nederland die voor een belangrijk deel door het inzetten van veel vrijwilligers worden georganiseerd waardoor er wel voldoende geleerd kan worden in de praktijk. GOC probeert voortdurend meer stageplekken gerealiseerd te krijgen.
Uit alumnionderzoek blijkt dat ongeveer een kwart van de gediplomeerde uitstroom (2013: 452) kiest voor een voltijds vervolgstudie. Voor uitstromers met een niveau 4 opleiding is dit meestal een aansluitende hbo-opleiding, voor mbo 2 en 3 uitstromers een voortzetting van de opleiding op een hoger mbo-niveau. Van de gediplomeerde uitstroom dat op zoek gaat naar een baan was is 2013 ‘slechts’ 3% nog zonder werk. Dat is laag vergeleken bij het landelijk gemiddelde (12%). Relatief veel schoolverlaters beginnen direct als zelfstandig beroepsbeoefenaar te werken. Van alle uitstromers PET naar de arbeidsmarkt is dit 18%, van de niveau 4 uitstromers is dit zelfs een kwart. Dit weerspiegelt de gangbare arbeidsrelatie in de kunstenbranche, waar vaak sprake is van tijdelijke samenwerkingsverbanden op projectbasis uitgevoerd. De werkgelegenheid voor podium- en evenemententechniek bevindt zich in het hart van de kunstensector. Deze sector is zeer divers, van musea, theater, kleinschalige dansuitvoeringen naar grootschalige popfestivals. De sector bestaat uit kunstinstellingen die grotendeels afhankelijk zijn van subsidies, maar ook uit een niet gesubsidieerd deel. In de afgelopen 20 jaar is de werkgelegenheid in de kunstsector, en daarmee tevens voor de technische werkgelegenheid, zeer sterk toegenomen. Door de economische crisis en het bezuinigingsbeleid van de centrale en gemeentelijke overheden op de gesubsidieerde kunsten loopt de werkgelegenheid op dit moment terug. Door de sterke groei van de mbo-opleidingen en de afnemende werkgelegenheid is het op dit moment lastiger om snel een baan te vinden. De verwachting is dat bij het herstellen van de algemene economie het werkgelegenheidsperspectief op termijn gunstiger zal zijn dan op dit moment. Door de sterke groei van de werkgelegenheid in de afgelopen jaren is de leeftijdsopbouw onder technici relatief jong. Dit levert een normale vervangingsvraag naar instromend personeel op. Voor de hoogst opgeleiden (mbo 4) kan gelden dat er ruimte ontstaat doordat een groep oudere theatertechnici de komende jaren met pensioen gaat en vervangen zal moeten worden. Theatertechnici hebben kennis en vaardigheden geleerd die ook prima in andere branches bruikbaar zijn, zoals bijvoorbeeld in de audiovisuele- en reclamebranche. Hierdoor beschikken zij over goede uitwijkmogelijkheden naar andere beroepen en branches. Dit geldt vooral voor de mensen die op niveau 4 zijn opgeleid. Voor de lagere niveaus zijn de uitwijkmogelijkheden gemiddeld gunstig.
Bronnen: DUO registraties mbo studenten 2009-2013; DUO registraties mbo gediplomeerden 2009-2013; CBS Statline; ROA De arbeidsmarkt naar opleiding en beroep tot 2018, ROA-R-2013/11; GOC Schoolverlatersonderzoek creatieve opleidingen 2013; GOC Arbeidsmarktonderzoek 2013.

4. Trends en ontwikkelingen

Wetgeving en regelgeving

Het toepassen van Arbo- en veiligheidseisen in de Podium- en evenementensector is dagelijkse praktijk. Aangezien hierin continu ontwikkelingen zijn, is de aandacht groot. De diverse brancheorganisaties werken samen aan standaardisatie en ook in Europees verband wordt gewerkt aan afspraken. Deze ontwikkeling betekent dat, meer dan voorheen, waarde wordt toegekend aan formele kwalificering. De instroom van autodidacten zal afnemen en zittend personeel moet regelmatig gecertificeerd worden (bijvoorbeeld voor bediening van trekkenwanden). In de beroepsuitoefening verschuift het accent van werken ‘vanuit gevoel’ naar werken ‘volgens normen’. Het daarbij goed kunnen inschatten (berekenen) van risico’s vraagt om hoger opgeleiden.

Ontwikkelingen in de beroepsuitoefening

In de Podium- en evenementenindustrie gaan de technologische ontwikkelingen snel. Er komen steeds weer nieuwe producten en technieken op de markt die de creatieve mogelijkheden vergroten, constructie of bediening eenvoudiger maken of de veiligheid

vergroten. Zo worden takeltechnieken steeds geavanceerder, materialen lichter, apparatuur en verbindingen digitaal en gaat de aansturing via mediaservers en platforms. Je ziet dat terug in de producties die zich kenmerken door een toenemende complexiteit en verdere mechanisering en automatisering, zoals bijvoorbeeld meer complexe dan wel snellere bewegingen van hijsinstallaties. Van de technici wordt gevraagd daarmee te werken. Daardoor wordt voor de Podium- en evenemententechnici het leren omgaan met nieuwe apparatuur een vast onderdeel van het werk. Bovendien heeft dit geleid tot een grotere bewustwording van de risico's en veiligheid en is er een toenemende behoefte aan opgeleide medewerkers.
Ten gevolge van digitalisering wordt de preproductiefase steeds belangrijker. Speciale effecten, licht, beeld, geluid, posities en decorsets kunnen virtueel worden voorbereid en getest. Programmeringsvaardigheden en het gebruik van virtuele en digitale techniek worden steeds belangrijker. Door het principe van 'plug and play' wordt kennis van de techniek minder belangrijk. De technieken voor met name licht en beeld, maar ook geluid groeien naar elkaar toe. De juiste (artistieke) toepassingen komen daardoor centraal te staan. Enerzijds leiden deze ontwikkelingen tot een vervaging van de huidige disciplines, anderzijds leiden de nieuwe technische mogelijkheden tot nieuwe specialisaties. Podia gaan steeds vaker onderdeel uitmaken van commerciële/recreatieve organisaties (bijv. theater in Efteling), theaters verkennen de zakelijke markt en ook festivals worden zakelijker. Voor de medewerkers betekent dat meer aandacht voor budget, logistiek proces en formele procedures. Daarnaast blijft er een groot semi-professioneel circuit waar deze verzakelijking nog niet aan de orde is. Een andere belangrijke ontwikkeling is, dat er ook steeds meer 'events' plaatsvinden op locaties die daar in principe niet op ingericht zijn. Dat vraagt van de Podium- en evenemententechnici de nodige vakdeskundigheid om constructies te (laten) maken waaraan de licht-, beeld- en/of geluidsinstallatie of decorelementen veilig en verantwoord bevestigd kunnen worden.

5. Beroepsvereisten

Niet van toepassing

6. Bijzondere vereisten

Medewerker Podium- en evenemententechniek
Nee

Podium- en evenemententechnicus
Nee

Podium- en evenemententechnicus Podium & Rigging
Nee

Podium- en evenemententechnicus Licht
Nee

Podium- en evenemententechnicus Geluid
Nee

7. Beroepsspecifieke moderne vreemde talen

Toelichting:
Voor de Podium- en evenemententechnicus, Podium- en evenemententechnicus Podium & Rigging, Podium- en evenemententechnicus Licht en Podium- en evenemententechnicus Geluid is het belangrijk dat hij in het Engels kan communiceren, zowel mondeling als schriftelijk, en teksten kan lezen om de werkzaamheden voor te bereiden en uit te voeren.

Podium- en evenemententechnicus

Engels					
	Luisteren	Lezen	Gesprekken voeren	Spreken	Schrijven
C2					
C1					
B2					
B1					
A2	x	x	x	x	x
A1	x	x	x	x	x

Podium- en evenemententechnicus Podium & Rigging

Engels					
	Luisteren	Lezen	Gesprekken voeren	Spreken	Schrijven
C2					
C1					
B2					
B1	x	x		x	
A2	x	x	x	x	x
A1	x	x	x	x	x

Podium- en evenemententechnicus Licht

Engels					
	Luisteren	Lezen	Gesprekken voeren	Spreken	Schrijven
C2					
C1					
B2					
B1	x	x		x	
A2	x	x	x	x	x
A1	x	x	x	x	x

Podium- en evenemententechnicus Geluid

Engels					
	Luisteren	Lezen	Gesprekken voeren	Spreken	Schrijven
C2					
C1					
B2					
B1	x	x		x	
A2	x	x	x	x	x
A1	x	x	x	x	x

8. Ontwikkelmogelijkheden van de beroepsbeoefenaar in het onderwijs

Het kwalificatiedossier Podium- en evenemententechniek biedt opleidingstechnisch gezien mogelijkheden voor doorstroming van niveau 2 naar niveau 3 en verder naar niveau 4. Er is zeer gevarieerde doorstroom naar het hbo mogelijk. Op het gebied van Theatertechniek is o.a. doorstroom naar de HKU en de Theaterschool Amsterdam richting Techniek en Theater. Op het gebied van Audiovisuele technieken of Logistiek zijn verschillende aansluitingstrajecten op hbo-niveau, zoals hbo Academie voor kunst en techniek, hbo Filmacademie en hbo Film en televisie. Na een mbo opleiding heeft de medewerker Podium- en evenemententechniek diverse loopbaanmogelijkheden. Door vervolgopleidingen en het opdoen van ervaring kan hij doorgroeien naar beroepen als Podiumtechnicus, Audiovisueel medewerker, Audiovisueel specialist, Toneelmeester, Stagemanager of Hoofd techniek. Omdat het beroep fysiek zwaar is, is loopbaanplanning van belang.

9. Onderhoudsagenda

Onderwerp	Actie	Wie	Wanneer

Beroepen- en arbeidsmarktonderzoek	Monitoren van trends en ontwikkelingen in de beroepsuitoefening en op de arbeidsmarkt. Uitkomsten meenemen in de evaluatie van het dossier.	GOC	Jaarlijks
Evaluatie inhoud en uitvoerbaarheid kwalificatiedossier Podium- en evenemententechniek	Evalueren en zo nodig aanpassen van het dossier.	Inhoudsdeskundigen van zowel bedrijven als scholen.	Jaarlijks

Jaarlijks wordt het KD Podium- en evenemententechniek getoetst op inhoud en uitvoerbaarheid met inhoudsdeskundigen van zowel bedrijven als scholen. Ook doet GOC regelmatig beroepenonderzoek.
Als daar vervolgens aanleiding toe is, wordt het dossier aangepast en opnieuw ingediend.

10. Wijzigingen ten opzichte van de voorgaande versie

Categorie	Kruis aan welke categorie van toepassing is :	Omschrijving
Categorie 1: Nieuw dossier		Dit dossier zat voorheen niet in de kwalificatiestructuur. Nadere toelichting is niet nodig.
Categorie 2: Nieuwe elementen		Dit betreft sterk gewijzigde dossiers waarop de Toetsingskamer een ingangstoets heeft uitgevoerd. Er is sprake van nieuwe of samengevoegde kwalificaties, certificeerbare eenheden, bcp's, etc. Bij de toelichting hieronder bevindt zich een samenvatting van de wijzigingen in dit dossier.
Categorie 3: Wijzigingen	x	Er zijn zaken gewijzigd in een bestaand dossier. Bijvoorbeeld inhoudelijke wijzigingen in de kerntaakbeschrijving of de werkprocessen. Ook kleinere wijzigingen, zoals het toevoegen van matrices voor rekenen/wiskunde, het herstellen van spelfouten, herformuleringen die geen betekenisverschillen inhouden en beperkte tekstuele wijzigingen vallen hieronder. Bij de toelichting hieronder bevindt zich een samenvatting van de wijzigingen in dit dossier.
Categorie 4: Ongewijzigd		Dossier is volledig ongewijzigd. Nadere toelichting is niet nodig.

De voorheen opgenomen branchevereisten zijn uit het kwalificatiedossier verwijderd.

11. Betrokkenen

Dit kwalificatiedossier is ontwikkeld door GOC (afdeling Onderzoek en Productontwikkeling).

Dit kwalificatiedossier is inhoudelijk gebaseerd op een nieuwe generatie beroepscompetentieprofielen voor Podium- en Evenemententechniek (2011) en op het reeds bestaande kwalificatiedossier. Deze beroepscompetentieprofielen zijn in 2011 inhoudelijk gelegitimeerd door het bestuur van OSAT (Platform Onderwijs Arbeidsmarkt in de Theaterbranche) en formeel gelegitimeerd door het bestuur van GOC.

Voor de ontwikkeling van het kwalificatiedossier Podium- en evenemententechniek is nauw samengewerkt met vertegenwoordigers van het onderwijs en de branche. Het onderwijs, georganiseerd in het onderwijsoverleg van OSAT heeft de volgende leden:
Deltion College, ROC A12, ROC Friese Poort, ROC Rijn IJssel, ROC van Twente, Arcus College, ROC Midden Nederland, ROC van Amsterdam, ROC West Brabant, Friesland College, Grafisch Lyceum Rotterdam, De MBO Theaterschool, Mediacollege Amsterdam, SintLucas, Herman Brood Academie.

Het kwalificatiedossier is tevens inhoudelijk gelegitimeerd door het werkveldoverleg van OSAT met daarin de leden van de volgende organisaties: Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouwdirecties (VSCD), Vereniging voor Podiumtechnologie (VPT), Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), Vereniging van Evenementenmakers (VVEM) en de Koepel Opera.

Op 4 februari 2014 is het kwalificatiedossier besproken in een gebruikerstest met vertegenwoordigers van onderwijs en werkveld. De volgende centrale vragen zijn daarbij aan het gebruikerspanel voorgelegd:
1. Is in het kwalificatiedossier het beroep resp. de beroepen herkenbaar beschreven?
2. Is het mogelijk om op basis van het kd de examinering goed vorm te geven?
3. Is het mogelijk om op basis van het kd een goed curriculum te ontwikkelen?
4. Is het mogelijk om op basis van het kd de bpv goed vorm te geven?
5. Is het kwalificatiedossier: herkenbaar, uitvoerbaar, betaalbaar, organiseerbaar?

Op elk van de vijf vragen is er per profiel een ja/nee met argumenten opgesteld. De uitkomsten van de gebruikerstest zijn besproken in de PC en na akkoord van de PC zijn, indien van toepassing, voorgestelde wijzigingen verwerkt in de definitieve versie van het kwalificatiedossier.

12. Verblijfsduur 4 jarig

Niet van toepassing

13. Aanvullende informatie

Zoals eerder beschreven wordt dit kwalificatiedossier gebaseerd op de volgende BeroepsCompetentieProfielen:

BCP PET Geluid

BCP PET Licht

BCP Hijs- en heftechnicus

BCP Podium en evenemententechnicus

BCP Stagehand

Op http://www.goc.nl/bcp zijn deze BCP's te bekijken

14. Certificaten

N.v.t.